LE PÈLERIN

L'ACTU À VISAGE HUMAIN



RENAÎTRE !

À DÉTACHER
CAHIER PATRIMOINE
Les grandes heures de Notre-Dame

Nos images exclusives de **NOTRE-DAME EN CHANTIER**

PÂQUES confinés : vivez la Semaine sainte chez vous

Comment dire **ADIEU** quand le deuil est confisqué



Renaître !

C'ÉTAIT IL Y A UN AN. La flèche de Notre-Dame de Paris s'effondrait sous nos regards impuissants. Douloureuse allégorie d'une France que les épreuves collectives n'ont pas épargnée ces dernières années : des attentats et d'une menace terroriste omniprésente à la colère sourde d'une grande partie du pays, que les conséquences d'un confinement prolongé pourraient encore amplifier. Allégorie, aussi, d'une Église dévastée par les abus et les scandales, vécus comme autant de trahisons par l'immense majorité de prêtres, de fidèles et de religieux dont la foi, malgré tout, a tenu bon.

Un an après, elle aussi a tenu bon. Avec ses deux solides tours enfantées par le génie des bâtisseurs médiévaux et sauvées, huit siècles plus tard, par celui de nos pompiers. Notre-Dame qui, dans Paris désert résistant aux assauts d'un virus sournois, capte chaque matin de cet étrange mois d'avril la lumière d'un nouveau printemps. Notre-Dame blessée, mais pas détruite. Amoureusement scrutée par l'objectif de notre photographe Stéphane Compoint, à qui nous devons les clichés inédits publiés pour vous dans ce numéro de Pâques. « Nous lui rendrons sa beauté », nous promet le général Georgelin, chargé de piloter sa restauration. Une immense aventure technique, artistique, humaine, spirituelle... Allégorie d'une France qui a en elle toutes les ressources pour renaître !

Notre-Dame de Paris capte chaque matin la lumière d'un nouveau printemps.

« Regardez les vrais héros qui apparaissent ces jours-ci », a exhorté le pape François depuis la basilique Saint-Pierre, elle aussi déserte, pour la messe des Rameaux. Ces héros discrets qui tiennent bon auprès des malades. Qui produisent notre nourriture, l'acheminent et la distribuent dans les magasins. Et tous ceux qui, au jour le jour, continuent de se risquer au contact des autres pour nous aider à traverser l'épreuve. À préparer le monde qui vient aussi sûrement que parviennent, jusque dans nos univers provisoirement rétrécis, les premiers rayons du printemps.

L'épreuve n'est pas finie, même si l'impatience, inévitablement, nous gagne. À l'instar de ma grand-mère, Jacqueline, qui vient de fêter ses 95 ans, confinée dans sa chambre comme le sont des centaines de milliers de nos aînés résidant dans les Ehpad. Au moment de raccrocher, c'est elle qui nous a lancé : « Tenez bon, mes chéris ! »

Où que vous soyez ces jours-ci, que la lumière de Pâques vous réconforte et vous éclaire ! ■



Samuel Lieven
Directeur de la rédaction
samuel.lieven@bayard-presse.com

PHOTO COUVERTURE : STÉPHANE COMPOINT. PHOTO ÉDITO : ÉRIC GARAULT.



Découvrez toute la richesse du *Pèlerin*

Vous êtes habitué à recevoir votre magazine chaque semaine dans votre boîte aux lettres. Mais *Le Pèlerin* n'est pas seulement un hebdomadaire papier. Il vous propose aussi de nombreux hors-séries et une offre numérique variée. Découvrez-les !

Frédérique Brulé, directrice commerciale

1 Nos hors-séries, encore plus d'histoires

La marche, la spiritualité, la quête de sens, le patrimoine, l'engagement : autant de sillons creusés dans les pages du *Pèlerin*, autant de fils à retrouver dans nos hors-séries.



Notre-Dame de Paris

→ **Un témoignage visuel unique de l'histoire de la cathédrale.** Les photos prises à partir d'un ballon, avant et après l'incendie, donnent à voir des aspects insoupçonnés du monument et l'histoire de Notre Dame est racontée jusqu'à cette nuit terrible. Un album collector.



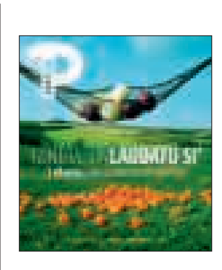
Le Vatican comme vous ne l'avez jamais vu

→ **Vu du ciel, le Vatican prend une dimension inconnue**, une approche inédite de la cité papale proposée par *Le Pèlerin*. Une visite du Vatican complétée par un éclairage approfondi sur le fonctionnement de l'État du Vatican et le rôle très particulier du pape.



Marcher en quête de sens

→ **« Le bonheur n'est pas au bout du chemin, il est le chemin ».** Découvrir la marche en s'intéressant autant aux voies de l'intériorité qu'à celles de la découverte du monde, au rythme de l'homme : ce hors-série est un guide qui déjà conduit le lecteur vers le chemin…



Génération Laudato Si'

→ **Redécouvrir le « processus de conversion » donné par le pape** et renouveler l'incitation à se mettre en action grâce à ce retour sur la deuxième encyclique du pape François qui reprend les sept chapitres du texte initial.



50 lieux pour changer nos vies

→ **Sobriété, écologie, partage… Dans ce guide très pratique**, *Le Pèlerin* part à la découverte de **50 lieux inspirés** et inspirants pour une pause spirituelle, un ressourcement seul ou en famille, une ouverture sur des propositions de séjours innovantes.

→ **Pour commander : librairie-bayard.com**

2 Le compte abonné, encore plus d'avantages

W. BEAUCRADET

→ **Si ce n'est pas déjà fait, créez votre compte abonnés en ligne *(voir ci-contre)* : Il est essentiel que nous gardions le lien avec vous via votre adresse mail, si jamais votre hebdomadaire ne pouvait vous parvenir dans les semaines à venir. De plus, cela vous ouvre de nombreuses possibilités :**

→ **Dans votre bibliothèque numérique** (en feuilletage numérique ou en pdf) :

- **Pouvoir lire votre journal n'importe où**, à partir de votre ordinateur ou de votre téléphone.
- **Avoir accès en ligne à 4 cahiers à la fois** *Patrimoine*, *Chemins*, *Spiritualité* et *Initiatives*.

→ **Dans votre boîte mail, recevoir les newsletters du *Pèlerin* que vous choisirez :** *L'écho des chemins*, *Passion patrimoine* tous les mois, ou la newsletter hebdomadaire qui complète votre magazine.

→ **Profiter facilement des services liés à votre abonnement :** le prolonger ou vous réabonner, modifier votre adresse permanente… Votre compte Pèlerin, c'est un moyen d'être encore plus en lien avec votre journal !



Comment créer votre compte Pèlerin?

→ **Allez sur le site lepelerin.com depuis votre ordinateur, votre smartphone ou une tablette tactile.**

→ Cliquez sur la bandeau bleu **Abonné(e) au *Pèlerin*, je crée pour la première fois mon compte « *Le Pèlerin* »**. Et suivre les instructions. Vous pouvez redécouvrir notre guide complet dans le numéro 7165 du *Pèlerin.*



3 Encore plus de patrimoine

→ **À tous les amoureux du patrimoine :** grâce à cette newsletter, vous pourrez suivre chaque mois l'actualité du patrimoine et l'évolution du chantier de restauration de Notre-Dame. Nous vous donnons aussi des nouvelles de nos lauréats du Grand Prix Pèlerin du patrimoine ainsi que des informations sur les projets du nouvel Institut Pèlerin du patrimoine.



4 Encore plus de rendez-vous

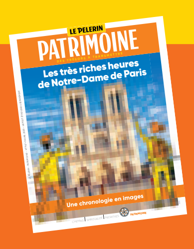
→ **Durant le confinement, nous ouvrons notre permanence téléphonique l'après-midi** pour mieux vous aider à traverser cette crise : du lundi au vendredi, de 9 h à 12 h, au 01 74 31 59 55 et désormais aussi de 14 h à 16 h au 01 74 31 61 93.

→ **Les journalistes de *Pèlerin* s'associent à la radio RCF** pendant cette période en vous proposant deux temps hebdomadaires à l'antenne :

- **Le vendredi dans l'émission *Prenez soin de vous*** entre 9 h et 10 h, avec un journaliste de la rubrique culture autour de différentes thématiques : cinéma, télévision, séries, littérature… (sauf vendredi 10 avril, programmes adaptés pour le Vendredi Saint).
- **Le mercredi dans *Cultivons nos liens*** de 21 h à 22 h avec le père Sébastien Antoni pour une libre antenne. ■

RCF

Sommaire



CAHIER *PATRIMOINE*
Les très riches heures de Notre-Dame de Paris
La semaine prochaine, découvrez le cahier *Initiatives* :
Des vacances solidaires, c'est possible !

Vous nous écrivez



Notre-Dame blessée

@ Bientôt un an que la France et le monde entier ont vibré lors de l'incendie de Notre-Dame de Paris. Aujourd'hui encore, quand je vois cette grande dame, l'émotion me submerge. Pourtant, malgré ses meurtrissures, elle résiste et vit. Alors, je lui adresse cette prière : Petite flamme courageuse, continue de veiller sur nous et éclaire le chemin de l'espoir face au Covid-19.
Rosine, *Pays du Mont-Blanc*

@ Lettre à mes petits-enfants. Romain, Rafael, Émile, vous avez vu « en direct » l'incendie qui a détruit la charpente et la flèche de Notre-Dame de Paris. Sans le courage des pompiers, la cathédrale aurait pu être détruite. Vous avez appris à l'école comment cette cathédrale avait été le témoin des grands événements de notre Histoire. Cette semaine, les chrétiens, au cours de la Semaine sainte célèbrent le passage de la mort à la Résurrection et c'est plus qu'un symbole puisque nous le croyons, un jour, Notre-Dame de Paris renaîtra de ses cendres. Un jour viendra où, lorsque vous retournerez dans la cathédrale, cet incendie du 15 avril 2019 ne sera plus qu'un mauvais souvenir. **Bernard Huet**

Hommage à Henri Tincq

@ Ce grand journaliste *(spécialiste des questions religieuses, qui a écrit pendant plus de trente-cinq ans dans les colonnes de* La Croix *puis du* Monde, *décédé le 30 mars, NDLR)* avait une confiance inébranlable envers notre Créateur. Totalement impliqué dans les réalités de notre monde, féroce dénonciateur de l'obscurantisme religieux, il fut un authentique disciple du Christ, intransigeant sur le respect du message de fraternité universelle. Il fut et restera, pour beaucoup de chrétiens de différentes églises, une voix inspirée.
Pierre Lavoisy, *chrétien protestant*

Bravo et merci !

@ Samuel Lieven, dans son édito du n° 7165, qualifie la parution du *Pèlerin* de miracle ! Elle est, effectivement, le fruit d'une prouesse technique, pour laquelle nous vous disons un grand bravo et merci. Dans les maillons de la chaîne humaine, n'oublions pas de mentionner une profession bien souvent montrée du doigt comme étant privilégiée. Et pourtant, sans ces travailleurs : plus d'écrans, ni ventilateurs et réanimateurs dans les hôpitaux, plus de confort domestique et arrêt de l'économie nationale. Je veux parler, bien sûr, des agents EDF, et plus particulièrement, de ceux

des centrales (nucléaires et autres), qui nous fournissent, 24 h/24, 7 j/ 7, ce produit-clé tellement banalisé : l'électricité. Eux aussi sont tenus de travailler, au risque de se contaminer. Alors, espérons qu'ils seront suffisamment épargnés par le virus, pour continuer d'alimenter, entre autres, nos écrans, vos écrans, et perpétuer, ainsi, les miracles ! **Michel,** *Gironde*

Pâques confinées

@ Pour beaucoup, ce seront les premières Pâques sans messe et sans eucharistie... Sauf pour ceux qui ont connu la guerre, les camps, une foi clandestine, et ceux qui, en raison de leur vie de couple, ont été privés de sacrements. Nous pouvons vivre une vie chrétienne privés de l'eucharistie mais pas de la foi en Jésus-Christ ressuscité. Tous les persécutés à cause de leur foi en portent témoignage. C'est la ferveur de la prière devant la messe télévisée qui compensera l'absence de communion. Si, à Pâques, chacun se met dans les dispositions pour fêter et glorifier le Ressuscité, Il sera présent partout où se manifestera un vrai désir d'Eucharistie. Dieu ne se refuse jamais à qui a faim de Lui, et la maison peut devenir église le temps d'une messe télévisée ou radiodiffusée. **Jean Gauci**

Erratum

Dans notre enquête du n° 7165, nous avons omis d'indiquer le nom de Michel Turmo, éboueur de la ville d'Auch (en photo p. 15). Nous lui présentons nos excuses.

En coulisses

Un buisson qui ne se consume pas


DR

La petite communauté de la chapelle Notre-Dame-des-Anges (Paris VIe) porte dans sa prière les intentions que vous lui confiez. Nous avons profité du temps de Carême pour installer à l'entrée de la chapelle une évocation du buisson ardent. Réalisé avec des branches d'olivier que nous avions récupérés dans un jardin voisin, le buisson s'est rapidement enrichi de nombreuses prières. Confinés, nous espérons le retrouver bientôt. ■

Dominique Lang, *assomptionniste et journaliste au* Pèlerin

De vous à nous

Pages coordonnées par **Françoise Toutlemonde**

CONTACTER LA RÉDACTION DURANT LE CONFINEMENT

Merci de ne plus contacter le service clients abonnés ni la rédaction par courrier postal dans les prochaines semaines.

@ Par courriel : redaction@lepelerin.com

Par téléphone : nous ouvrons notre permanence téléphonique l'après-midi pour mieux vous aider à traverser cette crise : **du lundi au vendredi, de 9 h à 12 h, au 01 74 31 59 55 et désormais aussi de 14 h à 16 h au 01 74 31 61 93.**

NOUS TROUVER

Sur notre site : www.lepelerin.com

Sur Facebook @LePelerin.hebdo

Sur Twitter @LePelerincom

Sur Instagram @lepelerin_

CONTACTER LE SERVICE CLIENTS

Numéro non reçu, changement d'adresse, question sur votre échéance ?

> Envoyez un mail à service.client@bayard-presse.com ou Téléphonez au **01 74 31 15 01** (numéro non surtaxé, du lundi au vendredi de 9 h à 17 h). Depuis l'étranger : 00 33 1 74 31 15 01

> ou encore **connectez-vous** sur lepelerin.com (espace abonnés)

Ce numéro comporte sur la totalité de la diffusion, un cahier *Patrimoine* broché, un encart posé *Le Pèlerin*, un tout en un posé Notre Temps Jeux.

L'actu en image



5 avril 2020, Manchester (Grande-Bretagne)

20 heures, dimanche soir. Cette famille britannique est au rendez-vous de l'Histoire. Au plus fort de l'épidémie de coronavirus, la reine Elizabeth II s'adresse à son peuple depuis le château de Windsor, où elle est confinée avec son époux, le prince Philip. Dans cette allocution solennelle – la cinquième seulement depuis le début de son règne, en 1952 –, elle remercie les soignants, en première ligne, et demande aux Britanniques de rester chez eux. Dans un parallèle avec la Seconde Guerre mondiale, la reine, âgée de 93 ans, appelle ses sujets à la résilience et à l'unité. « Nous vaincrons (...) et cette victoire appartiendra à tous », assurant que « des jours meilleurs viendront ». Des mots dont les échos dépassent les frontières d'un Royaume-Uni durement éprouvé par la maladie. Lors du discours de la reine, le pays dénombrait près de 5 000 morts, dont 619 pour la seule journée du 5 avril.
À l'heure où nous bouclons, le Premier ministre, Boris Johnson, testé positif au Covid-19, est lui-même hospitalisé dans un hôpital londonien « par précaution ». ■ **M.-V. C.**

Par **Marie-Valentine Chaudon,** photo **Phil Noble/Reuters**





LE REGARD DE **CAMILLE BESSE**

CORONAVIRUS
La vague virale continue à déferler

Alors que la Chine poursuit prudemment son déconfinement, le reste du monde voit le nombre de victimes du coronavirus augmenter chaque jour. À l'heure où *Le Pèlerin* bouclait, le 6 avril, on comptait 70 000 morts, 1,3 million de personnes contaminées et 265 000 personnes guéries. Les États-Unis annonçaient 10 000 morts, et s'attendaient à vivre une « semaine horrible ». La France enregistrait 6 000 morts à l'hôpital et 2 200 en Ehpad, mais espérait suivre la voie de l'Italie, où le nombre de décès quotidiens a commencé à baisser. Avec 16 000 morts, la péninsule reste la nation la plus meurtrie de la planète. ■ **F. Niel**

450 000

petites entreprises ont sollicité le fonds de solidarité mis en place par le gouvernement sur impots.gouv.fr. Délivrée sous conditions strictes, l'aide s'élève à 1500 € pour le mois de mars.



L'après-Covid-19, l'affaire de tous

À la faveur du confinement, une consultation en ligne propose de réfléchir ensemble à l'avenir de notre société et à ses priorités. Une soixantaine de parlementaires de diverses sensibilités politiques (LREM, MoDem, PS, EELV, Libertés et territoires) sont à l'origine de cette initiative lancée le 4 avril et baptisée #lejourdapres. Pour y participer (d'ici au 4 mai), chacun dispose de deux modalités : déposer, débattre et voter un avis sur la plate-forme collaborative suivant onze thèmes non exhaustifs (santé, solidarités, territoires, etc.) et/ou participer à deux ateliers hebdomadaires en visio-conférence rassemblant citoyens ordinaires et « grands invités ». Parmi les propositions déjà avancées, une augmentation de 200 € par mois pour les soignants les moins bien payés. Une synthèse est promise avant la mi-mai. ■ **P. Balland**

lejourdapres.parlement-ouvert.fr

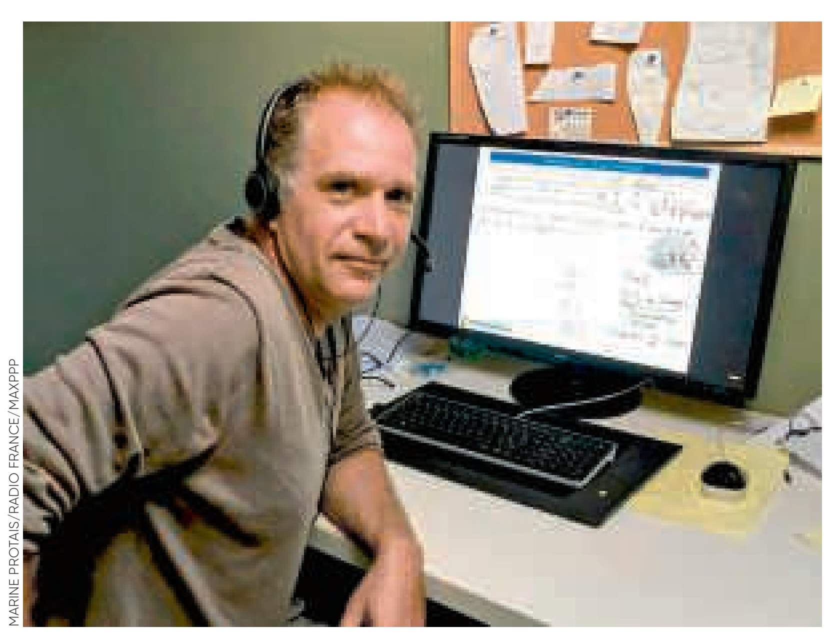
ÉDUCATION
Le bac à l'épreuve du contrôle continu

À situation exceptionnelle, mesures inédites : il n'y aura ni oral ni épreuve finale écrite du baccalauréat en raison du coronavirus. Que les 740 000 candidats (et leurs familles) se rassurent : la session 2020 sera maintenue. Les examens seront, en effet, soumis au contrôle continu. Seront donc prises en compte les notes pendant les trois trimestres, à l'exception de celles données pendant la période de confinement. Quant aux jurys, ils seront vigilants à l'assiduité des élèves. De quoi les motiver pour « bachoter » jusqu'à la fin des cours, prévue le 4 juillet. L'école n'est pas encore finie... E. Couvercelle

TERRORISME
Attentat à Romans-sur-Isère

Le 4 avril, un réfugié soudanais de 33 ans a tué deux hommes avec un couteau à Romans-sur-Isère (Drôme). L'une des victimes faisait ses courses dans une boucherie. L'autre était sortie dans la rue pour ouvrir ses volets. Cinq autres personnes ont été blessées. Arrêté, le tueur a affirmé qu'il ne se souvenait de rien. À son domicile, les enquêteurs ont retrouvé ces mots sur une feuille : « Je ne veux plus vivre dans ce pays de mécréants. » Les enquêteurs n'ont relevé aucun signe de démence chez ce musulman qui s'exprime dans un français parfait. Réfugié depuis 2017, il était employé dans la maroquinerie. P. Wolf-Mandroux

LE PORTRAIT Nicolas Herla, les maths en ligne



MARINE PROTAIS/RADIO FRANCE/MAXPPP

L'initiative de Nicolas Herla se révèle précieuse en ces temps de confinement et pourrait trouver d'autres débouchés tout aussi utiles.

« Pendant le confinement, vos vidéos sont très utiles. Continuez comme ça. » « Vos explications sont claires et limpides. Vous aidez de nombreux lycéens. » Sous chaque vidéo, ou presque, des commentaires encourageants, des appels à publier des leçons et exercices supplémentaires. Avec la fermeture des établissements scolaires, Nicolas Herla, professeur de mathématiques au lycée Jean-Dautet de La Rochelle (Charente-Maritime), a vu la fréquentation de sa chaîne YouTube « J'ai compris » s'envoler.

Depuis 2014, l'enseignant poste de courtes vidéos de soutien scolaire en mathématiques à destination des lycéens et des collégiens. En période de confinement, ce contenu totalement gratuit se révèle salvateur. La chaîne, qui compte 144 000 abonnés, enregistre 60 000 vues par jour – le double de l'audience habituelle. Le professeur publie quotidiennement quatre vidéos – contre une seule auparavant – selon le programme suivi par ses propres élèves. Mais plus largement, ces cours en ligne permettent aux adolescents de tout l'Hexagone de réviser ou d'apprendre de nouvelles notions. « Je sais que des collègues renvoient leurs élèves vers mes vidéos », confie-t-il modestement.

L'art de transmettre
Le professeur se nourrit des réflexions de ses lycéens en classe – et des difficultés qu'ils rencontrent – pour construire le contenu de ses cours et exercices corrigés en ligne. Le défi de l'enseignant consiste à rester rigoureux sans pour autant être ennuyeux. Avec ce soutien scolaire sous format vidéo, l'élève peut étudier à son rythme.

Le désir d'aider

Pourtant, lorsqu'il a lancé cette activité, l'enseignant n'imaginait pas atteindre une telle popularité. Alors professeur dans un lycée de Vitry-sur-Seine (Val-de-Marne), il a répondu à la requête de ses élèves de terminale S : « Ces lycéens ne pouvaient pas se payer de cours particuliers. Ils m'ont demandé de réaliser des vidéos parce qu'ils disaient ne pas comprendre les cours dans le manuel scolaire. »

Professeur depuis 1996, Nicolas Herla consacre vingt heures par semaine à son site jaicompris.com et à sa chaîne You Tube. Pour l'aider à accélérer le rythme de publication – l'objectif est de couvrir l'intégralité des programmes du secondaire –, il bénéficie depuis deux ans d'une décharge horaire hebdomadaire de quatre heures. Et l'un de ces collègues – Stéphane Chenevière – l'a rejoint dans l'aventure. « J'aimerais que le ministère nous accorde une plus grande décharge horaire. Ce travail nous est utile en tant que professeur. En période de confinement, disposer de tous les chapitres nous aurait vraiment aidés. » Des ressources qui pourraient également se révéler précieuses dans d'autres circonstances : hospitalisation d'un élève, absence d'un professeur, mouvements de grève... ■

Anaïs Brosseau

HUMOUR La revanche des confinés

Photomontages, parodies de films, vidéos amusantes déferlent sur les réseaux sociaux depuis le début du confinement. Un antidote à l'angoisse générée par le coronavirus.

OÙ TU L'AS TROUVÉ?

CHEREAU d'après Rembrandt

Les experts prévoient pour 2020 une hausse spectaculaire du niveau scolaire des parents.

Avez-vous reçu ce dessin humoristique où l'on voit Jésus inviter Lazare à sortir de son tombeau, et celui-ci qui lui répond : « Je coche quelle case ? » (de l'attestation de sortie). Ou cette photo d'un chien épuisé qui souffle : « La vache, tout le quartier m'a promené, c'est qui ce Covid ? » Ou encore ce communiqué du Syndicat national des psychiatres : « Durant la période de quarantaine, il est normal de parler aux murs, aux plantes et autres pots. Veuillez nous contacter uniquement s'ils vous répondent » ?

Depuis la mise en place, le 17 mars, du confinement, photomontages, vidéos hilarantes, détournements de films et de chansons, sketches et jeux de mots sont partagés à la vitesse d'un clic par les usagers des réseaux sociaux (Facebook, Instagram, WhatsApp, Messenger, etc.). Adolescents et jeunes adultes se montraient déjà friands des vidéos humoristiques de Norman ou Topito, ou des absurdités journalistiques du site LeGorafi.fr (anagramme du *Figaro*). Désormais, toutes les générations s'y mettent. Une bonne occasion de créer ou resserrer les liens familiaux et amicaux, même à 20 000 kilomètres de distance. Ces « chineurs de blagues » concurrencent les humoristes, qui poursuivent leur travail en direct de chez eux.

Face à ce virus redoutable, à l'annonce quotidienne du nombre de victimes, à la peur de perdre son emploi ou même la vie, cette déferlante créative témoigne d'un besoin fondamental. Sigmund Freud, fondateur de la psychanalyse, définissait l'humour comme un « dépassement du sens tragique de la réalité ». « L'autodérision, la parodie, l'humour nous permettent de dépasser la souffrance que peut nous causer la réalité,



DR

HTTPS://WWW.FACEBOOK.COM/ANTOINECHEREAUDESSINATEURDEPRESSE/

explique Marie-France Patti, psychothérapeuthe, auteure de *L'humour, un défi aux certitudes**. Nous nous moquons de nous-mêmes et de nos habitudes chamboulées, mais cela ne veut pas dire que nous évitons la réalité. En faisant ce pas de côté, nous la mettons à distance et nous jouons avec elle. En déformant à notre guise cette réalité, nous nous faisons du bien. » Bref, c'est bon pour le moral.

Le rire comme remède

L'association « Le rire médecin », qui envoie des clowns auprès des enfants malades, l'a bien compris, tout comme les responsables de l'hôpital Lariboisière, à Paris, qui ont organisé, l'an dernier, des projections de films comiques pour les malades. Rire stimule le système cardiovasculaire, accélère le rythme cardiaque comme une séance de jogging. « Quand nous rions, nous retrouvons la respiration abdominale du nourrisson qui vient au monde, celle que nous utilisons quand on bâille ou que l'on dort, explique Jackie Canal, animateur en "yoga du rire". En oxygénant le cerveau, le rire favorise la détente et le bien-être. Il nous aide à voir le verre à moitié plein. »

« Rire est une revanche de l'esprit, analyse le psychiatre Serge Tisseron. Nous subissons une situation, sans savoir ce qui se passera après. Face à cette insécurité, l'être humain se console de ne pas pouvoir maîtriser les événements en maîtrisant leur représentation. »

Une dernière, pour la route ? Un homme lit son journal dans un fauteuil. Son épouse lui annonce qu'avec le confinement, sa mère ne pourra pas venir dîner. Et l'homme de répondre : « Pourvu que ça dure... » ■ **Isabelle Marchand**

* Éd. In Press, 160 p. ; 10 €.



DR

L'humour permet de tenir la réalité, aussi effrayante et dérangeante soit-elle, à distance. Merci aux auteurs de ces notes d'humour.

Hello !

Les Sept Nains de Blanche Neige ne sont plus que six...

En raison du Coronavirus, ils ont viré Atchoum !

DR

COVID-19 Les chercheurs sur le pied de guerre

L'épidémie de coronavirus continue de progresser dans le monde. Les chercheurs se sont lancés dans une course contre la montre pour trouver les moyens de combattre le virus.

Mi-DÉCEMBRE 2019, les premiers malades du Covid-19, atteints par une sorte de pneumonie, sont identifiés en Chine. Depuis, le virus a progressé sur toute la planète, mettant de nombreux pays à l'arrêt. Face à cette pandémie, les chercheurs du monde entier se sont lancés sur plusieurs pistes.

1 Le vaccin

Un peu partout sur la planète, les laboratoires s'activent sur la création d'un vaccin permettant au corps de s'immuniser contre le virus. Cependant, même si les recherches sont menées à un rythme accéléré, la mise au point d'un vaccin demandera plus d'un an. D'où la nécessité de trouver, entre-temps, des traitements.

2 Les antiviraux

Le Pr Philippe Gabriel Steg, coprésident du comité de pilotage spécial Covid au sein de l'AP-HP (Assistance publique-Hôpitaux de Paris), a expliqué sur les ondes : « La communauté médicale espère que la chloroquine – administrée avec un antibiotique, l'azithromycine – donnera de bons résultats mais nous ne pouvons pas miser sur une seule solution. D'autres études sont en cours dans le monde entier et de manière très collaborative. Elles concernent les antiviraux pour prévenir l'orage inflammatoire qui survient chez certains patients au huitième jour de la maladie. » En effet, un virus ne peut survivre que s'il fusionne ou pénètre dans une cellule dont il va détourner l'énergie pour proliférer. Les médicaments à base d'antiviraux freinent cette propagation. Deux grandes études – Discovery, menée par un consortium européen, et Solidarity, par l'Organisation mondiale de la santé – testent quatre



THIBAULT SAVARY / AFP

La recherche d'un vaccin contre le coronavirus mobilise de nombreux laboratoires dans le monde (ici, à Copenhague, au Danemark). Une fois qu'il aura été trouvé, il faudra procéder à des essais cliniques, ce qui renvoie son éventuelle disponibilité à au moins un an.

traitements : le Remdesivir, utilisé pour combattre Ebola, le Kaletra (qui contient du lopinavir et du ritonavir) utilisé contre le VIH-sida, l'interféron associé au Kaletra pour bloquer le processus inflammatoire, et l'hydroxychloriquine, antipaludéen dont le Pr Didier Raoult de Marseille vante l'efficacité. Les essais sont d'abord réalisés *in vitro*, puis sur l'animal, avant leur mise en œuvre sur les humains. Devant l'urgence de la situation, les institutions sanitaires et administratives ont accéléré les procédures d'autorisation et d'évaluation de ces recherches.

3 Les anticorps

Un essai mené sur cinq patients en Chine semble aussi prometteur. Le principe : prélever du plasma sanguin d'un donneur guéri – qui contient donc des anticorps – pour l'injecter à un malade gravement atteint. Cette méthode s'est révélée efficace pour quatre des personnes testées. Mais le groupe de test s'avère trop petit et la technique difficile à généraliser. Cependant, cette option, mise en œuvre aux États-Unis où elle donne de bons résultats, pourrait être utilisée pour protéger les personnes à risque.

Et aussi...

Une piste a été lancée à partir du vaccin BCG (utilisé contre la tuberculose)et une autre à partir du sang d'un ver marin. La corticothérapie pourrait aussi se révéler efficace, dans la phase aiguë de la maladie. Les résultats des recherches devraient être connus au cours du mois d'avril. Il faudra relever ensuite un autre défi : l'approvisionnement en médicaments. Compte tenu des pénuries actuelles, les tensions en la matière restent probables. Par ailleurs, les laboratoires sont soumis à des enjeux financiers considérables. S'effaceront-ils devant la nécessaire solidarité planétaire pour répondre à cette crise sans précédent ? ■ **Laurence Valentini**

La chronique d'Olga Lossky



Écrivain français d'origine russe et de tradition orthodoxe, elle vit actuellement en Écosse avec son mari et ses enfants. Une semaine sur deux, elle nous livre son regard sur l'actualité.

Une vieille querelle : la date de Pâques

À l'heure où catholiques et protestants célèbrent Pâques, la pleine lune ne va pas tarder à se lever au-dessus des balcons. Selon une tradition établie il y a plus de quinze siècles au Concile de Nicée, la fête de Pâques tombe en effet « le premier dimanche qui suit la pleine lune après l'équinoxe de printemps ». Les orthodoxes, eux, attendront une semaine de plus, car ils suivent encore l'injonction du Concile de ne pas fêter Pâques la même semaine que les juifs. Mais, certaines années, le décalage entre chrétiens est de plus d'un mois car ceux d'Orient continuent de suivre des tables de calcul du calendrier lunaire qui datent du... Ve siècle avant J.-C. !

Malgré leur tendance à vivre dans le passé, les orthodoxes subissent quand même les conséquences de la crise sanitaire actuelle – à part peut-être les Biélorusses dont le Président ne veut pas entendre parler de pandémie – et devront, comme tous les chrétiens du monde, se contenter de suivre les célébrations pascales à distance.

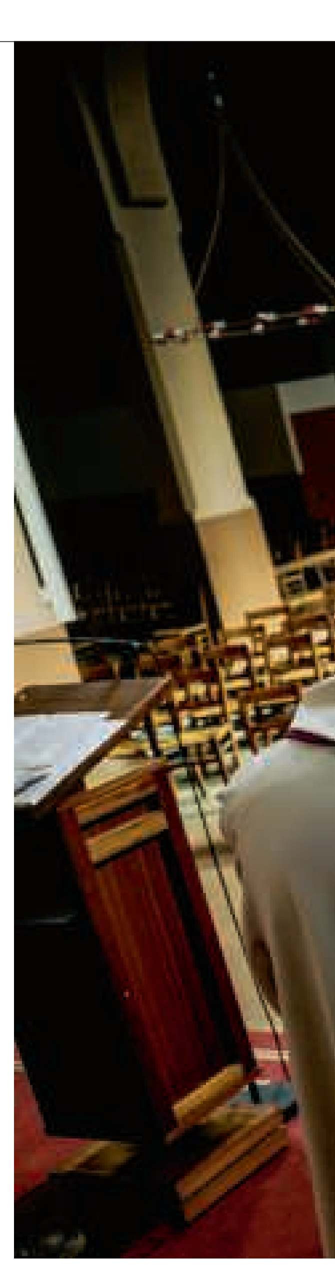
Cette façon de faire imposée par le confinement nous enseigne que la pratique religieuse n'a rien d'un rituel magique, accompli en temps et en heure dans un lieu dédié. La célébration liturgique est au contraire la participation à une louange qui dépasse notre petite réalité. Ces trouées d'éternité, rien ne dit qu'elles ne peuvent advenir par l'entremise d'un écran. Celui-ci nous permet aussi de nourrir la disposition du cœur propice au dialogue intime avec le Seigneur.

Reste que nous sommes des êtres de chair, cette chair assumée par le Christ jusque dans la mort et offerte aux croyants. Notre lien s'incarne dans le partage du corps du Christ, dont la plupart d'entre nous seront privés cette année à Pâques. Une communion réelle au même calice que les chrétiens d'Orient et d'Occident, tout à leurs polémiques sur des histoires de calendrier et bien d'autres motifs, n'ont pas connue depuis près d'un millénaire. Ce jeûne eucharistique général serait peut-être l'occasion pour nos Églises séparées de retrouver le sens des priorités ? ■

L'enquête

À l'heure du coronavirus, le deuil confisqué

La France confinée compte ses morts et les personnes endeuillées, qui n'ont pu se rendre au chevet ou aux obsèques de l'être cher, vivent une double peine. À quelques jours de Pâques, *Le Pèlerin* a recueilli des témoignages poignants.



Deux jonquilles cueillies à la dérobée sur un rond-point. Ce sont les seules fleurs déposées par un soignant sur la poitrine d'Andrée, 85 ans, décédée le 29 mars à Lyon (Rhône). Résidente d'un Ehpad, elle présentait les signes de complications liés au Covid-19. « C'est une de mes sœurs qui a eu l'idée de ce geste, souligne son fils Philippe, 54 ans, qui vit en Camargue. Grâce à la gentillesse du personnel soignant, nous avons pu rendre un dernier hommage à notre mère », s'émeut-il. Mais pour cette famille catholique, l'épreuve la plus difficile fut l'impossibilité d'assister à la mise en bière de la défunte. « Ces mesures drastiques nous ont interdit de dire au revoir à maman, ne décolère pas Philippe. C'est affreux de ne pas pouvoir faire son deuil ! » C'est là l'un des aspects les plus douloureux du confinement : depuis son entrée en vigueur, le 17 mars, les familles confrontées à la perte d'un proche font face à des situations déchirantes, qu'il s'agisse d'un décès lié au Covid-19 ou pas. Pour limiter la propagation du virus, le gouvernement a imposé des mesures de restriction drastiques concernant les obsèques *(lire encadré p. 20)*. Alors que la mort fait irruption dans notre quotidien – plus de 8 000 victimes du Covid-19 à l'heure où nous imprimons – en pleine Semaine sainte pour les chrétiens, un surcroît de souffrance s'ajoute au deuil. Comment dire adieu à l'être aimé quand il n'a pas été possible de lui tenir la main dans ses derniers instants ? Comment accepter sa disparition quand on n'a pas pu se recueillir devant son visage, poser une bougie sur son cercueil, être consolé par ses proches ? Autant de rituels nécessaires au deuil dont les familles se trouvent privées par cette crise sanitaire.

« Je lui aurais tenu la main, j'aurais été là… »

Fin mars, Jean, 88 ans, a été transporté en urgence de l'Ehpad de Châtillon (Hauts-de-

par **Agnès Chareton et Estelle Couvercelle,** photos **Lucas Barioulet**



Seine) à l'hôpital Antoine-Béclère, à Clamart (Hauts-de-Seine), et a été emporté par le Covid-19 sans la présence de ses proches. « Je n'ai pas eu le choix, la situation sanitaire l'imposait », constate amèrement sa fille Élisabeth, 59 ans, installée en Charente. Préparée à l'éventualité du décès de son père car celui-ci était atteint d'une maladie neurodégénérative, Élisabeth souffre malgré tout de le savoir parti ainsi. « C'est irréel ! J'ai toujours imaginé que maman me passerait un coup de fil me pressant de voir papa avant qu'il ne rende son dernier souffle. Il m'aurait suffi de quelques heures de voiture pour le retrouver. Je lui aurais tenu la main, j'aurais été là… », confie-t-elle, émue.

Ariane, 26 ans, qui vit en Moselle, n'a pas pu se rendre au chevet de Marie-Louise, sa grand-mère chérie, surnommée « Oma », décédée du Covid-19 à l'hôpital. Mais sa sœur et elle, toutes deux musiciennes, ont pu s'associer à elle grâce à la musique. « Nous avons envoyé des enregistrements de chansons à notre oncle pour qu'il puisse les écouter avec elle. Il nous a remerciées

•••

Le 18 mars 2020, en l'église Saint-Gabriel quasiment vide, dans le XXe arrondissement de Paris, le père Luc prononce l'homélie devant le cercueil d'une femme de 89 ans, décédée la veille du Covid-19.



Un employé du diocèse, l'une des seules personnes autorisées à assister à la cérémonie d'enterrement.

•••

après coup, car cela l'a soutenu. Oma est partie sans fièvre, sans souffrance et en paix », raconte-elle.

Alors que les visites des proches ont été suspendues à l'hôpital, le père Franck Derville, aumônier à l'hôpital Cochin-Port Royal, à Paris, a pu accompagner les derniers instants d'une laïque consacrée atteinte du Covid-19. « Sa famille a été soulagée que je puisse lui donner le sacrement des malades, confie-t-il. Je me sens humble devant cette situation. Il y a peu de choses à dire, il faut être présent pour la personne, apporter cette humanité qui a besoin d'être signifiée par une présence humaine. »

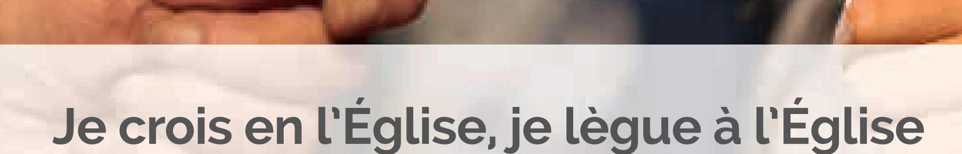
Les prêtres, qui célèbrent des obsèques à huis clos dans les églises, tentent d'apporter du réconfort aux familles endeuillées tout en respectant les « gestes barrière » : distance d'un mètre entre les participants, pas de bénédiction avec le goupillon, pas d'embrassades ni de contacts avec le cercueil… « Certes, il y a la parole, on peut prier pour le défunt, partager un témoignage, mais il manque des gestes concrets auxquels les gens sont attachés, comme bénir le cercueil ou le toucher, souligne le père Laurent Chanon, vicaire de la paroisse Saint-Symphorien, à Versailles (Yvelines). C'est un vrai manque, avec lequel il faudra vivre », insiste-t-il, tout en constatant que les gens repartent consolés d'avoir vécu un dernier

•••

Des obsèques à huis clos

Face à l'épidémie de Covid-19, le gouvernement a pris des mesures strictes concernant les obsèques. Celles-ci peuvent être reportées jusqu'à six mois (au lieu de 21 jours maximum en temps normal). Le corps doit alors reposer dans un cercueil fermé hermétiquement et rester dans une chambre funéraire. Les toilettes mortuaires ont été interdites pour les personnes décédées du Covid-19, qui sont mises dans une housse très rapidement : la famille ne peut pas faire d'adieu au visage. Les cérémonies funéraires sont autorisées dans un lieu de culte et au cimetière mais limitées à vingt personnes (employés des pompes funèbres compris). Il n'y a plus de registres de condoléances. Les proches du défunt ne peuvent pas assister à la crémation. Les cimetières sont fermés, excepté lors des funérailles.

Léguer à l'Église,
c'est transmettre
l' Espérance



Je crois en l'Église, je lègue à l'Église



Legs, donations, assurance-vie, l'Église catholique est à votre écoute :
contactez-nous par mail **legs@catholique.fr**
ou sur Internet **JecroisJelegue.catholique.fr**

✂ ....

POUR RECEVOIR NOTRE BROCHURE
D'INFORMATIONS GRATUITEMENT,
RETOURNEZ CE BULLETIN À :
Conférence des évêques de France
Service Legs et donations
58 avenue de Breteuil
75007 Paris

Mme ☐ Mlle ☐ M. ☐ M. & Mme ☐
Nom ....
Prénom ....
Adresse..
Code Postal .... Ville ....
Tel ....

À l'issue de la cérémonie, les employés des pompes funèbres portent le cercueil de la défunte.



À lire

Retrouvez sur notre site Web lepelerin.com le cahier pratique que nous avions publié à la Toussaint. Témoignages, éclairages spirituels, lectures et fiches pratiques… Un outil précieux pour aborder le sujet de la mort avec nos proches.

• • •

adieu, même dans ces conditions. Pour ceux qui ont choisi de ne pas se rendre aux obsèques d'un être cher et de rester confiné, le dilemme est cruel. Après avoir confié cette décision dans la prière, Ariane a renoncé à se rendre à l'enterrement de sa grand-mère Oma. « Nous n'aurions pas pu nous saluer, nous prendre dans les bras, nous aurions dû rester à distance les uns des autres… Cela aurait été extrêmement frustrant, reconnaît la jeune femme. Je me suis dit que ma présence priante serait sans doute plus réconfortante que ma présence physique. » L'enterrement dure douze minutes, en tout petit comité, mais une chaîne d'entraide entoure ce dernier adieu. « Quelqu'un l'a filmé, pour que nous puissions quand même avoir l'image du cercueil qui descend dans le caveau familial, raconte Ariane. Une amie a appelé ma mère pour lui décrire la petite cérémonie minute par minute, postée dans un coin du cimetière. Maman a osé demander à des amis d'allumer une bougie en mémoire d'Oma. Nous n'avons pas pu être là, mais cela nous a rapprochés. »

Pour le psychologue et psychanalyste Jacques Arènes, ces deuils individuels, qui seront peut-être plus difficiles, auront du sens s'ils sont vécus « de manière collective » car il s'agit d'une tragédie nationale. « Il faudra être très attentifs à ne pas évacuer le temps d'après, souligne-t-il. Faire mémoire du défunt, retourner sur sa tombe, célébrer ensemble : le deuil ne peut pas se faire uniquement dans la tête, il faut qu'il se passe des choses qui nous rassemblent. » Ariane et sa famille se raccrochent à cette idée. « Lorsque le confinement prendra fin, se projette la jeune femme, nous organiserons une grande fête de funérailles avec des tentes dans le jardin, un verre de bière, sans doute la chanson que nous voulions chanter, ma sœur et moi, pour les 80 ans d'Oma que nous devions fêter à Pâques. Ce jour-là, nous nous réunirons, nous nous prendrons dans les bras, nous serons dans la joie. » ■

Fabrice Hadjadj

« La Pâque est plus forte que la peste »

Le philosophe estime que la pandémie remet en évidence le caractère précaire de notre existence, et par là-même le fait que nous sommes humains, appelés à la vie et au don de soi.

Que vous inspire le décompte journalier des morts, à l'heure où une grande partie de l'humanité subit les assauts du coronavirus ?

Ce qui me frappe, c'est que le confinement nous met à l'abri tout en nous exposant à l'obsession de la menace. Nous sommes dans un bocal sur les parois duquel défilent des statistiques de mortalité. Et nous voilà pris entre l'anxiété liée à l'abstraction des chiffres et l'angoisse de voir le mal très concrètement se jeter sur nous et sur nos proches. S'y ajoute l'idée que le système de santé ne tient plus, que l'hôpital n'est plus en mesure de « rattraper le coup » en nous accordant quelques années de vie supplémentaire. Face au risque d'une pénurie de lits de réanimation, nous avons l'impression de faire du trapèze sans filet.



JEAN-CHRISTOPHE MARMARA/LE FIGARO

Fabrice Hadjadj, écrivain, philosophe et directeur de l'institut Philanthropos (Fribourg, Suisse), a notamment publié *Résurrection, mode d'emploi* (Ed. Magnificat, 2016, 192 p. ; 14,50 €).

Cette pandémie signe-t-elle le grand retour de la fragilité au sein de nos sociétés tentées par la toute-puissance ?

J'y vois une remise en évidence du caractère « précaire » de notre existence, au sens étymologique du terme. Nous sommes passés brusquement d'un discours technologique, prônant une rupture anthropologique, au sentiment d'une très grande continuité avec des époques anciennes. Nous nous rendons compte que les scènes de confinement dépeintes par Boccace dans *Le Décaméron*, lors de la peste de Florence en 1348, sont analogues à celles que nous vivons depuis plus de trois semaines, tout comme celles de la peste d'Athènes décrites par Thucydide. Après la grande lancée progressiste du XXe siècle, prolongée par les prophéties post-humanistes du XXIe siècle, nous sommes réassignés à notre résidence humaine et fragile. Nous découvrons que l'homme d'aujourd'hui n'est pas essentiellement différent du Grec au siècle de Périclès.

•••

•••
La restauration de ce lien avec le passé est une promesse d'avenir.

En quoi cette épreuve collective donne-t-elle un relief particulier à la Semaine sainte et à Pâques, que nous vivrons confinés ?

La Pâque est plus forte que la peste. Quand la santé est finie, reste le salut. Lors des Offices des Ténèbres, nous entendons résonner les Lamentations de Jérémie. C'est un noir refrain prophétique : trois fléaux s'abattent sur le peuple – l'épée, la famine et la peste. Mais ce mal que subit le peuple l'incite à réfléchir au mal qu'il commet lui-même. À chaque messe, en faisant mémoire du Crucifié, nous assistons au déchaînement du mal qui s'épuise contre le pauvre et l'innocent, et nous devons comprendre que nous en sommes les complices. Il n'y a pas de miséricorde sans dévoilement de notre misère. Il ne peut y avoir de résurrection sans passer par la mort. L'espérance chrétienne, c'est le désespoir traversé.

La promesse de Pâques peut-elle vraiment être entendue dans ce climat ?

Tout dépend de quelle promesse nous parlons. Gardons-nous de profiter des malheurs des temps pour dire : « Ça se passe mal sur la Terre, regardez le ciel ! » Pâques n'a rien à voir avec le mépris ! Cette fête des fêtes nous révèle un lien profond entre la Terre et le Ciel, entre le temps et l'éternité, et ce lien s'appelle la charité. Quand on est dépouillé de tout, la seule chose qui tienne encore, ce sont les actes de charité. Les soignants le manifestent au quotidien. Je pense aussi à toutes ces personnes qui posent des gestes simples avec leurs proches dont ils redoutent la maladie. Tout ce qui n'est pas donné est perdu. C'est le sens du don de la vie du Christ sur la Croix. La Pâque n'est pas un pari sur l'au-delà mais un appel à vivre ici et maintenant cette vie d'offrande.


JEAN-CHRISTOPHE MARMARA / LE FIGARO

Quelles leçons tirez-vous de cette épreuve ?

J'avoue que je suis désarmé. L'épreuve, c'est justement de ne pas pouvoir se poser en donneur de leçons. Bien sûr, nous vivons depuis toujours dans l'imminence de la mort. Aucune civilisation ne pourra jamais dépasser cette réalité. Cela signifie qu'au fond, nous sommes toujours humains. Pour le meilleur et pour le pire. Mais retrouver notre humanité, c'est aussi retrouver la prééminence de l'engendrement et de la transmission : notre vie fait sens parce qu'elle se reçoit et se donne. Je pense à nos aînés. Pour eux, le plus grand drame serait de mourir sans avoir pu transmettre ce qui les animait. Si Abraham meurt « rassasié de jours », c'est parce qu'ayant eu pleinement confiance en la vie que Dieu donne, il a pu la transmettre, aussi abondante que les étoiles dans la nuit. Plus que jamais, l'imminence de la mort doit se convertir en urgence du don. ■

La Pâque est un appel à vivre ici et maintenant une vie d'offrande.

Recueilli par **François-Xavier Maigre**



Exclusif Voyage au cœur

Reportage photographique signé Stéphane Compoint. Dossier réalisé par Catherine Lalanne et Sophie Laurant.

Prise depuis la tribune de la cathédrale, cette photo au grand angle montre à la fois le transept nord, à gauche, et la nef. Le grand trou causé par l'effondrement du corps de la flèche est bien visible, tandis que celui causé par la pointe de la flèche a été provisoirement comblé par un coffrage en bois.

de Notre-Dame blessée



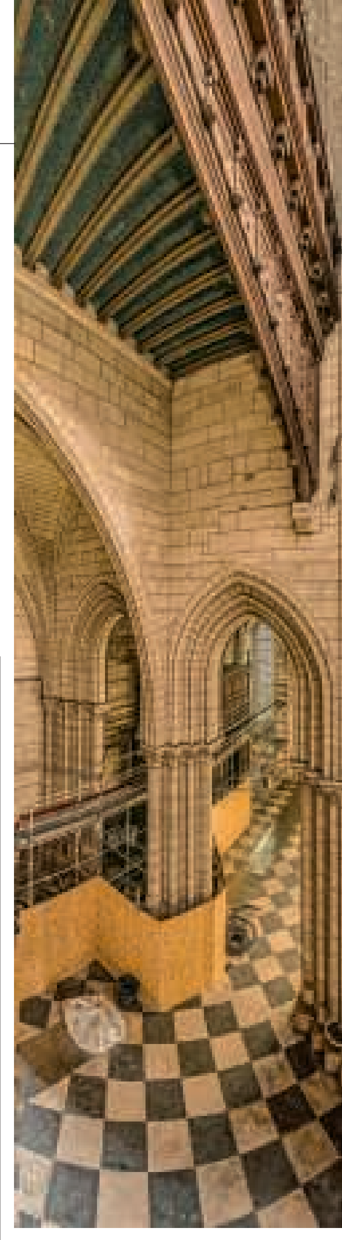
NOTRE-DAME de Paris et *Le Pèlerin*, c'est une longue histoire d'amour. En 2012, pour son 850e anniversaire, nous avions donné à voir sa beauté en la survolant en ballon. Depuis le terrible incendie qui a ravagé sa flèche et sa charpente, le 15 avril dernier, nous ne l'avons pas abandonnée à son malheur et suivons toutes les étapes de sa renaissance. Quelques semaines avant le confinement et la suspension du chantier de restauration, nous avons obtenu l'autorisation, pour notre photographe Stéphane Compoint, de pénétrer dans l'édifice. Équipé d'une perche de 18 mètres, notre reporter a capturé des vues inédites du vaisseau blessé. Le général Jean-Louis Georgelin, aux manettes du chantier, le recteur de Notre-Dame, privé de son église, l'organiste, de son clavier… commentent ces images exclusives et nous donnent des nouvelles de Notre-Dame. « Nous restaurerons sa beauté », a promis le général. Un message d'espérance pour Pâques. ■ **Catherine Lalanne**

»

Général Jean-Louis Georgelin
« Nous rendrons sa beauté à Notre-Dame »

Missionné par le président de la République pour diriger le chantier de restauration, le général Georgelin partage avec nos lecteurs sa passion pour la cathédrale et sa détermination à la restaurer.


CHRISTOPHE MORIN/IP3



Pourquoi le chantier de Notre-Dame s'est-il arrêté le 17 mars dernier ?

Après analyse de la situation, nous avons estimé qu'il était prudent de mettre le chantier en sommeil. Si nos compagnons sont protégés par des combinaisons antiplomb lorsqu'ils travaillent sur le site de la cathédrale, les installations de décontamination liées à la pollution au plomb (sas, vestiaires, douches) ne permettaient pas de garantir leur sécurité sanitaire collective contre la pandémie du Covid-19. Par ailleurs, il n'était pas possible d'assurer leur transport et leur hébergement en toute sécurité… Certains viennent travailler à Notre-Dame depuis la Lorraine. Mais nous ne restons pas inactifs et étudions les conditions qui pourraient permettre au chantier de reprendre partiellement sans remettre en cause la sécurité sanitaire des ouvriers. En attendant, notre équipe continue de travailler, bien que confinée, sur les indispensables dossiers administratifs et financiers. Le bureau d'études de Philippe Villeneuve, l'architecte en chef des monuments historiques en charge de la restauration, poursuit ses plans et analyses pour la suite du chantier.

Quelles ont été vos premières priorités de président de l'établissement public, et quelles seront les prochaines étapes ?

Lors de ma nomination, en décembre dernier, j'ai pris en main la nécessaire coordination du chantier. Je me suis aussi attaqué à la décontamination de l'édifice, entièrement recouvert par la poussière de plomb de la flèche. Par ailleurs, nous devons toujours démonter les 40 000 pièces d'échafaudage fondues et tordues par l'incendie. Ce travail devait débuter à la mi-mars, parallèlement à l'évacuation des débris qui recouvrent les voûtes. Il nous a fallu surseoir.

Votre foi catholique a-t-elle joué un rôle dans le choix du Président de vous confier cette mission ?

Oui, il me l'a dit lui-même ! Je suis étonné que cela surprenne… Car Notre-Dame est avant tout une église, non ? Nous avons le devoir de la rendre au culte et à la nation.



Nous redécouvrons, depuis l'incendie, à quel point ce monument est inséparable de l'histoire de notre pays. Chaque victoire a entendu son *Te Deum* à Notre-Dame, sous la République comme au temps des rois. Je ne suis pas certain que l'émotion qui a saisi le monde après l'incendie aurait été aussi forte si un tel sinistre avait touché la tour Eiffel. Notre-Dame, c'est l'âme de la France. Certains voient dans le fait que son mobilier a été préservé une protection de la Vierge, d'autres des raisons liées aux lois de la physique. Je suis croyant et sensible aux deux hypothèses. Ma foi profonde n'est pas constituée de certitudes mais d'une quête constante, d'une recherche de sens menée tout au long de ma vie.

Que ressentez-vous aujourd'hui quand vous entrez dans l'édifice ?

Comme tous les Français, j'ai grandi dans l'amour de ma capitale, Paris, une cité exceptionnelle, riche de monuments uniques. L'émotion qui me saisit quand j'admire les tours inébranlables de Notre-Dame, sa façade, lorsque je pénètre dans sa nef blessée, est liée à ce patrimoine transmis, à sa beauté. Les bâtisseurs du Moyen Âge ont construit un édifice solide. Et il a résisté.

Que vous inspirent les images inédites prises par notre reporter Stéphane Compoint ?

De la sérénité. Ces images baignées d'une

●●●

Image de la nef dans toute sa longueur, prise depuis l'entrée occidentale principale de la cathédrale. Un double filet sécurise des éventuelles chutes de pierres. Les gravats au sol ont tous été retirés. Les piliers sont ceinturés de bois pour les protéger des engins de chantier.


1

•••

lumière dorée donnent une vision apaisée de la cathédrale et tranchent avec la dramatisation apocalyptique de celles que l'on a pu voir jusqu'à présent. Elles sont à l'image de ce que j'ai ressenti en pénétrant dans les lieux : Notre-Dame apparaît blessée mais pas détruite. Nous lui rendrons sa beauté.

Pourtant, vous insistez sur le fait que la cathédrale se trouve toujours en état de péril…

Elle est gravement blessée, indéniablement. Depuis un an, elle a subi les chocs thermiques de l'incendie et des trombes d'eau pour l'éteindre, puis la canicule de l'été, les tempêtes de l'automne… et pourtant, d'après nos capteurs, sa structure n'a pas bougé davantage cette année que durant les 850 ans de son existence. Notre-Dame tient toujours debout ! Philippe Villeneuve établit actuellement un diagnostic de l'état de la voûte. Une tâche primordiale pour déterminer les options de la restauration qui devraient être arrêtées au début de cet été.

Saura-t-on alors si la charpente sera refaite à l'identique ?

Nous présenterons les différentes options possibles à la Commission nationale du patrimoine et de l'architecture. Ces décisions se préparent en amont entre les différents acteurs : l'établissement public, la maîtrise d'œuvre, le conseil scientifique placé auprès de moi et qui réunit quatorze experts (historiens de l'art, spécialistes des vitraux, de la sculpture, de l'orgue). À cela s'ajoute le remarquable travail des chercheurs, sous l'égide du CNRS et du laboratoire des monuments historiques, qui ont produit des travaux très spécialisés sur la souplesse des différents bois de charpente, les réactions du calcaire à l'extrême chaleur. Les éclairages de tous ces acteurs permettront de prendre les bonnes décisions et de les mettre en œuvre dans les meilleures conditions possibles.

•••







1 La Croix de gloire de Couturier, intacte, prise en photo de derrière, avec une perche de 8 mètres de haut.

2 L'orgue, préservé du feu, photographié depuis sa tribune.

3 La splendide rose nord qui, comme l'ensemble des vitraux, a échappé à l'incendie.



MANUEL COHEN

« L'âme de Notre-Dame »

Mgr Chauvet, recteur de Notre-Dame

« Votre reportage ne propose pas seulement une vision esthétique de la cathédrale. Il saisit son mystère et sa beauté. La beauté de l'invisible, qu'aucune déchirure ne peut effacer. Stéphane Compoint a su voir l'âme de la cathédrale blessée. Les lieux sont vides mais pas désertés. Lorsque je suis entré, dans la nuit du 15 au 16 avril dernier, avec le président de la République dans Notre-Dame, l'incendie à peine éteint, j'ai vu la Croix de gloire, intacte, briller sous la Lune. Le ciel entre toujours par le trou béant causé par l'effondrement de la flèche, et la Croix demeure éclairée. L'orgue, les trois roses de verre aussi sont saufs. Tout comme la Vierge du pilier et les Mays qui ont été déplacés. L'architecture a protégé la musique, le verre, la sculpture et la peinture. Un signe de Dieu. Et du génie des bâtisseurs du Moyen Âge. »

Recueilli par C. L.

•••

Va-t-on reconstruire la flèche créée par Viollet-le-Duc ou lui préférer un geste architectural contemporain ?

Je regrette la polémique née autour de cette flèche. Nous prendrons la décision le moment venu et je ne doute pas qu'il s'agira d'une bonne décision. Pour l'heure, nous avançons sereinement, en discutant avec les différents experts du monde de l'art. La cathédrale est un chef-d'œuvre d'équilibre qu'il faut respecter. J'y veillerai.

Le chantier du parvis a lui aussi pris du retard alors que les autorités religieuses espéraient sa réouverture avant Pâques…

Bien sûr, l'Église, les croyants, les Parisiens riverains, l'équipe que je dirige, nous sommes tous impatients de voir le parvis à nouveau accessible. Mais il doit d'abord être totalement décontaminé. Et il fait partie des abords, avec le square Jean-XXIII, que le président de la République souhaiterait voir réaménagés. Or le parvis appartient à la Ville de Paris alors que la cathédrale est un monument de l'État. Et avec le scrutin municipal toujours en cours, les discussions restent pour l'instant suspendues.

Vous aviez promis aux croyants un *Te Deum* pour le 16 avril 2024 à l'intérieur de la cathédrale. Ce délai sera-t-il tenu ?

Je ferai tout pour qu'il en soit ainsi ! Les entreprises et l'ensemble des acteurs qui travaillent à Notre-Dame ont pleinement conscience de leurs responsabilités et mettent un point d'honneur à rendre l'édifice au culte le plus vite possible, tout en assurant la sécurité de tous. Pour y arriver, nous avons besoin du soutien, de la confiance et même de la prière des Français ; celle de vos lecteurs en particulier, pour que cette œuvre s'accomplisse dans la paix. ▪

Propos recueillis par **Catherine Lalanne et Sophie Laurant**


1


4





1, 2 et 3 Dans la tribune nord de la nef sont entreposés les modèles des statues de la façade, refaites par Viollet-le-Duc au XIXe siècle. L'effigie du roi David porte les stigmates de l'incendie.

4 Le bas-côté sud de la nef. Entre les piliers sont stockés tous les lustres de Notre-Dame, soigneusement emballés.



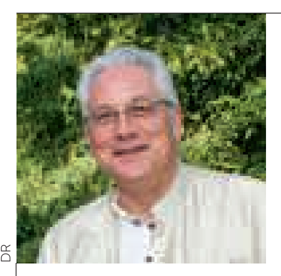
Le grand trou de la croisée des transepts. On aperçoit l'échafaudage qui doit être enlevé dans les prochains mois ainsi que des chicots des poutres brûlées, tombées sur la voûte.


GUILLAUME POLI/CIRIC

« Une métaphore de notre pays »

Père Gilles Drouin, délégué de l'archevêque de Paris pour l'aménagement liturgique de Notre-Dame.

« Pénétrer dans la cathédrale anormalement silencieuse et vide est une expérience étrange que je retrouve dans ces photos, pour l'avoir moi-même expérimentée peu avant Stéphane Compoint. Notre-Dame est une métaphore de notre pays et de la communauté chrétienne, blessée mais toujours debout. Elle fait corps avec la Nation, comme si elle participait à nos épreuves ; cette année, à nouveau, en raison de la pandémie, la Semaine sainte se déroule dans une atmosphère lourde et triste. Depuis l'incendie, je suis entré à deux reprises dans l'édifice. J'avais besoin de parcourir l'espace de déambulation, de me rendre compte in situ de l'organisation possible des vingt-neuf chapelles pour élaborer notre projet. Nous voulons mieux accompagner les futurs visiteurs, les initier aux mystères de la cathédrale, leur faire vivre une expérience qui les touchera. Le parcours devra être à la fois initiatique pour les touristes, dévotionnel pour les croyants, pastoral et accueillant pour tous. » **Recueilli par S. L.**

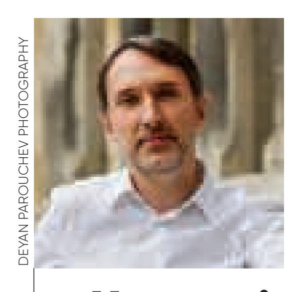


DR

« Réparée en cinq ans »

Didier Durand, dirigeant de l'entreprise de maçonnerie-pierre de taille Pierrenoël

« Je pense qu'il sera possible de réparer la charpente et les trous dans la voûte en cinq ans. Votre reportage montre Notre-Dame moins blessée qu'elle ne le semblait. En revanche, cette vieille dame n'a pas connu de véritables travaux depuis un siècle. Il faudra peaufiner sa restauration pendant une dizaine d'années après sa réouverture. Pour l'instant, les entreprises qui travaillent à son chevet ont stoppé le chantier. Rien ne vaut une vie ! Mais nous travaillons au confinement de la base de chantier pour qu'une vingtaine de compagnons (sur cent-vingt) puissent reprendre une activité d'ici à quelques semaines. » **Recueilli par S. L.**



DEYAN PAROUCHEV PHOTOGRAPHY

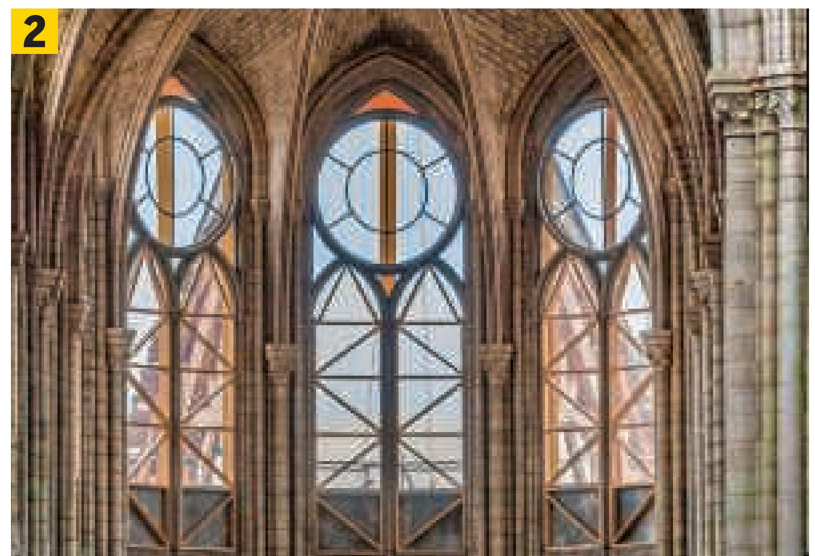
« Une patine spirituelle »

Olivier Latry, organiste titulaire des grandes orgues de Notre-Dame

« Chaque fois que je jouais à Notre-Dame, je ressentais physiquement l'énergie de cet édifice, comme si s'était accumulée sur les murs une sorte de « patine spirituelle » faite des millions de prières prononcées. J'ai un peu peur que la restauration efface cela, que l'ambiance sonore devienne différente. Grâce à la voûte de pierre étanche et pare-feu, le grand orgue n'a pas souffert ! Les tuyaux auraient pu fondre dans l'incendie, ils ne sont que remplis de poussière de plomb. Il faudra bien quatre ans pour tout démonter, nettoyer et remonter. Mais qu'est-ce que quatre ans dans la vie d'une cathédrale ? » **Recueilli par S. L.**



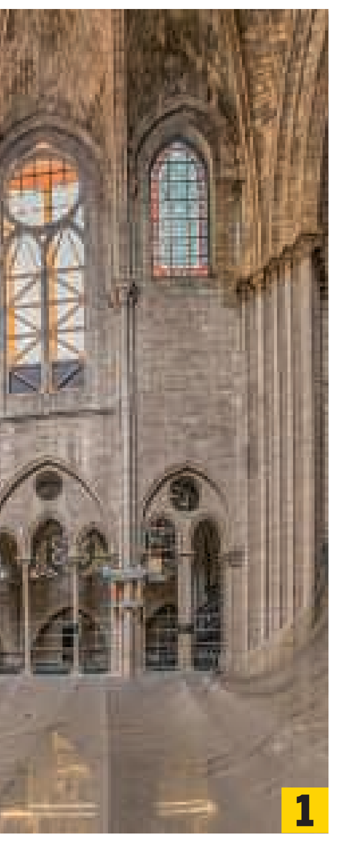
2



1 Les verrières sud ont été dépouillées de leurs vitraux, mis à l'abri du chantier.

2 Les trois verrières de l'abside du chœur laissent apparaître les cintres en bois qui renforcent les arcs-boutants.

3 Notre-Dame vue depuis le quai Saint-Michel, déserté durant ces semaines de confinement.



1

Les coulisses du reportage de Stéphane Compoint*



Lundi 2 mars, nous avons enfin obtenu le droit d'entrer dans Notre-Dame. Comment cela s'est-il passé ?
Malgré ce précieux sésame, j'ai mis plus d'une heure à franchir le sas d'entrée de la cathédrale : changement complet de vêtements, combinaison intégrale... Je me suis dit qu'ils en faisaient un peu trop. Mais à peine entré, j'ai senti le plomb et mes mains se sont noircies.

Qu'avez-vous ressenti, une fois à l'intérieur ?
S. C. : D'abord de l'inquiétude, car la nef, le chœur et le transept étaient interdits d'accès pour raisons de sécurité, ce qui rendait d'emblée caduques les images prévues ! Et pas question d'utiliser mon ballon : je n'avais droit qu'à mon trépied de dix-huit mètres. Entre les filets de sécurité à douze mètres du sol et les palissades de deux mètres, il a vite fallu trouver comment optimiser les trois heures disponibles et « voir » quelque chose d'intéressant : avec le gardien qui m'accompagnait, j'ai décidé d'incliner la perche et mon trépied tandis qu'il faisait contrepoids de son corps !

Vous avez pu accéder à la terrasse de l'orgue ?
Oui, une vue irréelle ! Le double filet blanc reflétait la lumière et créait une ambiance vaporeuse. L'air entrait de toutes parts, les vitraux ayant été déposés. J'apercevais le ciel à travers les trous de la toiture. Le cratère principal du transept, hérissé de poutres calcinées, m'a impressionné.

Notre-Dame est-elle très abîmée ?
Blessée mais pas défigurée. Je l'ai reconnue. Ses lignes et ses proportions sont toujours aussi belles : c'est ce que j'ai voulu montrer.

Propos recueillis par C. L.



3

*Auteur du beau livre *Notre-Dame vue du ciel,* paru aux éditions Bayard.



Encore plus d'images

Retrouvez d'autres photographies inédites de la cathédrale signées Stéphane Compoint sur notre site lepelerin.com et vivez une expérience immersive à l'intérieur de Notre-Dame dans notre newsletter d'avril *Passion patrimoine*. Pour la recevoir gratuitement, renseignez votre adresse mail sur lepelerin.com/histoire-patrimoine

Par Pierre-Olivier Boiton

VOD Pour le meilleur et pour le rire

Italienne, française, hollywoodienne ou so british : découvrez notre sélection VOD de cinq comédies. À consommer sans frontières !

Jour de fête

1 h 16. À partir de 8 ans.

En VOD sur : *bit.ly/2UPSwCf*

Dans la France encore champêtre d'après-guerre, un facteur entend « booster » sa tournée postale en l'adaptant aux normes du progrès américain. Derrière la caméra mais également juché sur son indomptable bicyclette, le grand Jacques Tati délivre à l'envi gags, pitreries et cascades en tous genres. Un hymne au cinéma burlesque, dans la droite ligne de Charlie Chaplin ou Buster Keaton.



Une nuit à l'opéra

1 h 32. À partir de 8 ans.

En VOD sur : *bit.ly/2JrUG5z*

Les théâtres ont baissé leur rideau ? Prenez votre billet pour cette *Nuit à l'opéra*. Le film a 85 ans mais la verve des Marx Brothers (les frères Groucho, Chico et Harpo) et leur humour, réglé comme du papier à musique, n'ont pas pris une ride. En point d'orgue d'une mise en scène survoltée, cette scène culte : l'intrusion de quinze personnes dans une cabine de paquebot emportant la troupe en Amérique.



Le pigeon

1 h 51. À partir de 10 ans.

En VOD sur : *bit.ly/2wPE1WV*

Des escrocs à la petite semaine préparent « scientifiquement » le casse du siècle. On se dirige plutôt vers un drôle de fiasco… Servi par des dialogues étincelants, tous ces forts en gueule, mi-bras cassés mi-pieds nickelés, s'avèrent finalement attachants. Tourné en 1958, *Le pigeon* a donné ses lettres de noblesse à la comédie italienne. Un régal !





Retrouvez les journalistes du *Pèlerin* à la radio :

→ **le vendredi** dans **Prenez soin de vous** de 9 h à 10 h, pour parler télévision, culture… (sauf le 10 avril, grille spéciale Vendredi saint).

→ **le mercredi** dans **Cultivons nos liens** de 21 h à 22 h avec le père Sébastien Antoni pour une libre antenne.

1 Peter Sellers et Capucine dans *La panthère rose*.

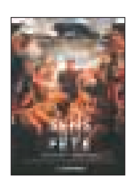
2 *Le sens de la fête* de O. Nakache et E. Toledano avec, au premier plan, Vincent Macaigne.

Le sens de la fête

1 h 56. À partir de 12 ans.

En VOD sur : *bit.ly/3438hdi*

Faire la fête est un art, la préparer aussi. Souvenirs des jeunes années où il gagnait sa vie dans les réceptions de mariage, le tandem Toledano-Nakache *(Intouchables, Hors normes)* rend hommage à ces organisateurs de l'ombre. Pièce maîtresse de leur comédie, Max (Jean-Pierre Bacri) tient la baraque, entre l'exigence des futurs mariés et les imperfections de son propre staff… Un film aussi drôle qu'intelligent sur la force du collectif.



La panthère rose

1 h 53. À partir de 10 ans.

En VOD sur : *bit.ly/2USP9KW*

Elle a donné son nom au film, promenant, sur des accords moelleux et jazzy sa silhouette flegmatique au générique. Mais la « panthère rose » est surtout le diamant que se disputent un gentleman-cambrioleur (David Niven) et l'inspecteur Clouseau, flic pataud (Peter Sellers). Délicieusement surréaliste, leur jeu du chat et de la souris balance entre comédie policière et parodie de film d'espionnage. Humour « so british » : avis aux pince-sans-rire… ■



1



MIRISCH G E PRODUCTIONS/AFP FORUM

2



THIBAULT GRABHERR



Écoutez voir...

Évadez-vous avec notre sélection de podcasts et de musique que vous pouvez écouter en recopiant nos liens simplifiés.

Par **Anne-Laure Bovéron** et **Eyoum Ngangué**

Tintinophiles, tendez l'oreille !

Les aventures de Tintin, *4 épisodes de 24 minutes.*
À écouter sur *bit.ly/lesaventuresdetintin1*

Les cigares du pharaon, Le lotus bleu, Les 7 boules de cristal et *Le temple du soleil* comme vous ne les avez jamais lus. À l'occasion de ses 90 ans, Tintin passe sur les ondes grâce à France Culture à travers quatre podcasts, servis par les comédiens de la Comédie-Française et les musiciens de l'Orchestre national de France. Cette brillante mise en voix et en ambiance sonore de quatre incontournables albums d'Hergé nous invite à parcourir le monde avec le reporter et son fidèle Milou. **A.-L. B.**

Franck Ferrand en chemin

Pèlerins dans l'âme, *15 épisodes de 20 minutes.*
À écouter sur *bit.ly/pelerinsdanslame*

Une série de podcasts pour emboîter le pas aux grands marcheurs en quête de sens. L'historien Franck Ferrand narre pour *Le Pèlerin* les trajectoires de Sylvain Tesson, Charles de Foucauld, George Sand, Alexandra David-Néel, Théodore Monod... Une bouffée bienvenue d'évasion et de sens. **A.-L. B.**

Direction les étoiles !

300 milliards d'étoiles, *18 épisodes de 1 heure.*
À écouter sur *bit.ly/300milliardsdetoiles*

Au côté du journaliste Vincent Lucchese, interrogez les mystères de l'espace avec un spécialiste. Qu'est-ce que la matière noire ? Vivrons-nous sur Vénus ? Comment observe-t-on les exoplanètes ? Des éclairages d'une heure aussi passionnants que pointus. **A.-L. B.**

Chanson française : Y'a d'la joie !

À retrouver sur *youtube.com/user/inachansons*

De Maurice Chevalier à Clara Luciani, la chanson française a redonné le moral à toutes les générations. L'INA a créé une chaîne Youtube qui permet de réécouter ces tubes, classés selon les périodes ou les thématiques. En ces temps chahutés, savourez la compilation *Douce France*. **E. N.**




Carmen de Georges Bizet

VINCENT PONTET/ONP

Échappées lyriques

À retrouver sur *bit.ly/operadeparis1*

L'Opéra de Paris met gratuitement à la disposition du public quelques-unes des grandes représentations tirées de ses archives. Au programme : *Le barbier de Séville* (du 6 au 12 avril), Soirée Robbins (du 13 au 19 avril), *Les contes d'Hoffmann* (du 20 au 26 avril) et *Carmen* (du 27 avril au 3 mai). **E. N.**

Musiques de films en ligne

À retrouver sur *bit.ly/BOmusiqueclassique*

Adeptes de bandes originales de films français ? Retrouvez-les dans cette captation du 11 janvier 2019 mise en ligne par Arte Concert, De Tati à Godard : musiques de films par l'Orchestre philharmonique de Radio France sous la direction de Bruno Fontaine. 82 minutes de souvenirs. **E. N.**

Concerts à la maison

À retrouver sur *youtube.com, facebook.com et sur @Twitter*

Jean-Jacques Goldman reprend son micro pour soutenir les héros du coronavirus. Son tube de 1987 *Il changeait la vie* devient *Il sauve des vies*. La Grande Sophie écrit *Ensemble* le 16 mars dès le début du confinement. Soprano reprend son tube *À nos héros du quotidien*. Francis Cabrel interprète une chanson par jour sur sa page Facebook. Côté classique, les frères Capuçon donnent des concerts miniatures quotidiens... en live sur Twitter. **E. N.** ■

Petites annonces

LES TARIFS

Particuliers
Tarifs : 16 € ttc la ligne, **spécial abonnés : 14,50 € la ligne** (2 lignes minimum)
- **Entraide :** 22 € TTC les 3 lignes + 7 € TTC par ligne supplémentaire
- **Demande d'emploi :** 7 € TTC la ligne
- **Echanges et Collections, Avis de recherche, Entraide Généalogie :** 35 € TTC les 5 lignes
- **Domiciliation :** 15 € TTC
- **Photo** + 20 €, **encadré** + 20 €, **fond couleur** + 20 €
- **Comment répondre aux annonces domiciliées ?** Adressez votre lettre sous enveloppe double à l'adresse ci-dessous, sans omettre d'inscrire sur l'enveloppe le numéro de l'annonce à laquelle vous répondez.

AVERTISSEMENT : La rédaction n'ayant pas la possibilité de contrôler toutes les annonces, nous vous invitons à garder votre sens critique.

Professionnels
La ligne : 28 € HT (autres formats, nous consulter)

POUR PASSER VOS ANNONCES

PARTICULIERS : 01 74 31 16 18

PROFESSIONNELS :
Marie-Pierre BELON,
tél : 01 74 31 64 18
marie-pierre.belon@
bayardmedia.fr

ANNONCES LÉGALES :
Départements habilités
92 - 94
MédiaMarketing
Tél : 01 41 38 86 15

Bayard Média Développement, Pèlerin PA 18, rue Barbès - 92128 Montrouge cedex

RECHERCHES

RENCONTRES

(75) H. vertueux 34 a, rech. F. 25/35 a, sms : 07.55.48.83.28

(77260) Homme 89a, bn niveau, désir renc. compagne, 70/75a, pour rompre solitude. Tel. : 06.41.50.00.95.

ENTRAIDE

SOS Chrétiens Marseille Provence
A l'écoute de tous
Besoin de parler, de prier ?
Appelez-nous au
04.91.70.91.00
de midi à minuit,
365 jours par an
soschretiensprovence.blog4ever.com

Antiquaires, Collectionneurs
Utilisez notre rubrique
«ECHANGE ET COLLECTIONS»

Professionnels pour tous vos devis
dominique.hieaux@bayardmedia.fr
01 74 31 64 18

Particuliers :
01 74 31 16 18

INFORMATION :
En cette période de confinement obligatoire l'équipe des Petites Annonces continue à traiter vos demandes d'insertion passées uniquement par téléphone. Merci de ne pas envoyer de courrier mais de dicter vos textes au :
pour les particuliers : 01 74 31 16 18
pour les professionnels : 01 74 31 64 18
marie-pierre.belon@bayardmedia.fr

Le traitement des réponses aux annonces domiciliées sera fait dès que la situation sera redevenue normale.
Nous vous remercions de votre compréhension et prenez soin de vous.

VACANCES ET LOISIRS

LOCATIONS SAISONNIÈRES

Lourdes loue à la sem. studio meublé, agréable, pking, 15 min. grottes Tél. 06.60.20.51.06

(17) Ile de Ré, agréables meublés, "Clévacances", 2/10 pers., prox. mer, comm. 210 à 850 € sem.
Tél. 06.85.91.58.97 www.rdpv.fr

Sud Ardèche gîtes 2/4p, tt cft, vue terrasse, campagne, calme, pking, esp. barbecue, commerce. Tel. : 04.75.36.62.08.

(28) Demeure 17ème, parc arboré fermé, tennis, 18 pers. Site : lesrecollets.fr T. 06.86.42.84.83

CULTURE ET SPIRITUALITÉ

PÈLERINAGES

L' association
« Pèlerins Parkinsoniens »
organise son 16ème pèlerinage
à Lourdes du Lundi 4 mai (18h)
au dimanche 10 Mai 2020 (8h)
pour les malades de Parkinson
et leurs accompagnateurs.
Temps fraternels (prières, messes, conférences, échanges).
Un prêtre nous accompagne.
Logement à lhôtel National,
en pension complète : 288 € par personne en chambre double
(438 € en chambre simple).
Chbre pour handicapé
s/réservation
Transport à charge des pèlerins.
Inscription : Mme Rendu
01. 44. 49. 95. 61
laurent_agnes01@orange.fr

Vous êtes un professionnel ? Vous souhaitez être présent dans cette rubrique ?

Appelez :
Dominique Hieaux
01.74.31.64.18

RETRAITES ET SESSIONS

Retraite en silence
La parole de Dieu
à vivre aujourdhui
Du 18 août, 16h
au 23 août, 14h
Fain-lès-Moutiers (21)
Animation : Fr.Dubus
Précisions et inscription :
Tél Christine : 06.31.50.15.95
02.31.63.04.86 (répondeur)
La21reseau@yahoo.com
Site : www.laic21.fr

Vous désirez

VENDRE, ACHETER ou LOUER votre bien immobilier

penzez aux Petites Annonces de «Pélerin»

Particuliers :
01 74 31 16 18

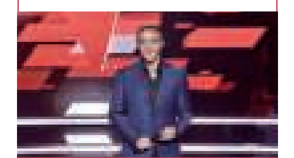
Professionnels :
01 74 31 64 18

Samedi 11 avril

En cette période particulière, les programmes peuvent changer au dernier moment. Nous vous prions de nous en excuser.

TF1

6.30 Tfou
8.10 Téléshopping-samedi
10.35 La vie secrète des chats
12.00 Les 12 coups de midi !
12.55 Météo - Journal
13.30 Magazine. **Grands reportages.** ***Aventures en famille.*** Trois familles se lancent le défi de partir vivre une aventure extraordinaire.
14.45 Magazine. **Reportages découverte.** ***La dame des cœurs.*** Dans un village de Seine-et-Marne vit une coiffeuse au cœur tendre.
16.00 Documentaire. **Baby Boom.**
17.50 Magazine. **50 mn Inside, l'actu.**
19.05 Magazine. **50 mn Inside, le mag.**
19.55 Météo - Journal
20.40 Loto - Météo



21.05 The Voice - La plus belle voix

Divertissement présenté par Nikos Aliagas (*photo*). Après l'étape des battles, les quatre coachs, Lara Fabian, Amel Bent, Pascal Obispo et Marc Lavoine vont encore devoir faire face à des choix difficiles et prendre les bonnes décisions. Les talents qui ont réussi à convaincre leur coach lors des battles vont cette fois s'affronter sur les K.O.
22.25 Divertissement. **The Voice, la suite.**

France 2

6.30 › Télématin
10.00 Affaire conclue
10.50 Tout le monde a son mot à dire
11.20 Les Z'amours
11.55 Tout le monde veut prendre sa place
12.55 Météo - Journal
13.20 Magazine. **13H15, le samedi.**
14.00 Film
15.45 Magazine. **Tout compte fait.**
16.40 Magazine. **Affaire conclue.** Nos maisons sont remplies d'objets. Tout le monde a quelque chose à vendre ou à acheter. *Affaire conclue* nous aide à vendre nos objets au meilleur prix.
17.40 Jeu. **Joker.**
18.35 Jeu. **N'oubliez pas les paroles !**
20.00 Journal - Météo



21.00 Taratata fête ses 25 ans

Divertissement. Présenté par Nagui (*photo*). ***100 % live au Zénith.*** France 2 nous invite à revivre le concert exceptionnel des 25 ans de *Taratata*. Autour de Nagui notamment : Bernard Lavilliers, Liam Gallagher, MC Solaar, Monica Bellucci, Cris Cab, Jane Birkin, Pascal Obispo, Charles Aznavour, Catherine Ringer...
0.00 25 ans de *Taratata* en 50 chansons
1.05 Les enfants de la télé.

France 3

6.00 Okoo
8.30 Samedi Okoo
10.50 Voyages et délices by Chef Kelly
11.30 Dans votre région
12.00 Le 12/13
12.55 Les nouveaux nomades
13.35 Magazine. **Samedi d'en rire.**
15.20 Magazine. **Les carnets de Julie avec Thierry Marx.** ***Chocolat à la carte !***
16.15 Magazine. **Les carnets de Julie.** ***À la table de Jean Cocteau.***
17.15 Jeu. **Trouvez l'intrus.**
17.55 Jeu. **Questions pour un super champion.**
19.00 Le 19/20
20.10 Série. **Zorro.**
20.30 Série. **Parents, mode d'emploi.** Avec Alix Poisson.
21.00 Météo

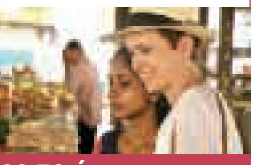


21.05 Mongeville

Série (saison 7, épisode 4). Avec Gaëlle Bona, Francis Perrin (photo). ***Le mâle des montagnes.*** Au cœur des sommets pyrénéens, un guide de haute montagne se tue dans un accident de parapente... qui s'avère être un crime savamment prémédité.
22.35 Série. **Mongeville.** (saison 4, épisode 1). Avec Francis Perrin. ***Faute de goût.***
0.10 Appassionata
3.05 Samedi d'en rire.

France 5

6.00 Okoo
10.10 Silence, ça pousse !
11.10 La maison France 5
12.50 Vu sur terre
14.00 Documentaire. **Sur les traces des géants.**
14.55 Documentaire. **La cité perdue de Ramsès II.**
15.45 Documentaire. **L'Andalousie, au fil du Guadalquivir.**
16.45 Documentaire. **Les routes de l'impossible.** ***Madagascar, à l'assaut de l'île rouge.***
17.45 Magazine. **C dans l'air.**
19.00 Magazine. **C l'hebdo.**
20.00 Documentaire. **Sale temps pour la planète.** ***Costa Rica : un modèle pour la planète ?***
20.25 Documentaire. **Manaus, une ville au cœur de la jungle.** ***Le règne du bizarre.***



20.50 Échappées belles

Magazine présenté par Sophie Jovillard (*photo*). ***Sri Lanka, l'île aux mille couleurs.*** Entre la féerie qu'inspire ce pays et les images de guerre civile ou de tsunamis gravées dans les mémoires, cet épisode propose de montrer la vie des habitants du nord du Sri Lanka.
Lire notre avis →
22.25 Musique. **Le comte Ory.**
1.00 À vous de voir
1.25 Le règne des pharaons noirs.

Arte

8.10 GEO Reportage
9.55 Invitation au voyage
10.40 Cuisines des terroirs
11.05 Au fil du Nil
13.20 Documentaire. **Gens du lac Titicaca.**
14.05 Documentaire. **Mexique, sur les routes des migrateurs.**
14.50 Documentaire. **Madagascar, l'île rouge.**
16.25 Magazine. **Invitation au voyage.** ***Spécial Porto Rico.***
17.05 Documentaire. **GEO Reportage.**
17.50 Documentaire. **Kirghizistan.** ***Au cœur des monts célestes.***
18.35 Magazine. **Arte reportage.**
19.30 Magazine. **Le dessous des cartes.** ***Quand le monde accélère : du temps solaire aux nanosecondes.***
19.45 Arte journal
20.05 28 minutes samedi

20.50 Monuments sacrés

Documentaire. ***Églises - La quête de la lumière.*** Historiens, architectes et restaurateurs dévoilent les secrets de célèbres édifices chrétiens (comme le Mont Saint-Michel, *photo*), témoins du génie des bâtisseurs, qui ont repoussé les limites de la science.
22.25 Documentaire. **Les cathédrales dévoilées.**
23.45 Documentaire. **Le Saint-Sépulcre à Jérusalem.**
Lire notre avis →

TF1, FRANCE TÉLÉVISIONS, ARTE



NOTRE CHOIX RADIO



Sur les épaules de Darwin

11.00 Si le chercheur et professeur Jean-Claude Ameisen n'a pas son pareil pour raconter les mystères de la science aux auditeurs, même aux plus réfractaires à ce domaine, il sait aussi narrer les grandes épopées. La preuve avec la rediffusion de *Aux origines du chocolat*, en six volets. Ce conteur à la voix d'or nous embarque pour un voyage à travers le temps et les contrées aussi savoureux qu'érudit. Anne-Laure Bovéron
Notre avis : ●●●

M6



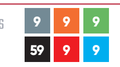
14.55 Télé-réalité. **Chasseurs d'appart'.**
19.45 Le 19.45
20.05 Météo
20.25 Scènes de ménages

21.05 Dr Harrow

Série (saison 1, épisodes 10 et 8). Avec Ioan Gruffudd. ***Esprit criminel - Tu seras un homme, mon fils.***
22.35 Série. **Rosewood.** Avec Morris Chestnut.

TF1 Séries Films





14.10 Téléfilm. **L'Amour XXL** (comédie, 2010).
15.55 Téléfilm. **Un mariage malgré tout !** (comédie dramatique, 2006).
17.40 Section de recherches

21.00 Joséphine, ange gardien

Série (saison 9, ép. 2). Avec Mimie Mathy. ***Noble cause.***
22.50 Série. **Joséphine, ange gardien.** Avec Mimie Mathy.

Public Sénat / LCP



16.30 Documentaire. **Victor Hugo, ennemi d'État (1 à 4/4).**
20.30 Documentaire. **Le mythe Philippe Séguin.**

21.00 L'hôpital à fleur de peau

Documentaire.
22.00 Documentaire. **Simone Veil, mémoire d'une immortelle.**
0.05 Le souffle du canon.

Notre avis





●●● Très bien ●● Bien
● Pourquoi pas ✗ Non !

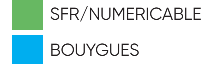
› En direct

COTE OFFICIELLE CSA :
⑩ Déconseillé aux -10 ans
⑫ Déconseillé aux -12 ans
⑯ Déconseillé aux -16 ans
⑱ Déconseillé aux -18 ans

LE CANAL DE VOTRE CHAÎNE SELON VOTRE FOURNISSEUR







TNT | ORANGE | SFR/NUMERICABLE
CANAL | FREE | BOUYGUES




12.30 ›**Office du milieu du jour.** ***Depuis Saint-Gervais.***
14.30 Magazine. **Le café du curé.**
15.30 ›**Chapelet.** ***Depuis Lourdes.***
18.15 ›Magazine. **Messe.** ***Depuis Saint-Germain-l'Auxerrois.***

21.00 Vigile pascale

Depuis Saint-Germain-l'Auxerrois. Cette cérémonie liturgique, présidée par Mgr Michel Aupetit, marque le début du temps pascal où le jeûne du carême et de la Semaine sainte est rompu.

CANAL+

21.00 ⑩ **Horse Soldiers.** Film (guerre, 2018). De Nicolai Fuglsig. Avec Chris Hemsworth, Michael Shannon. Mitch Nelson, chef de l'unité des Forces spéciales, et son détachement sont envoyés en Afghanistan.
23.10 ⑫ Film. **Crawl** (horreur, 2019). Avec Kaya Scodelario.
0.35 ⑫ Film. **L'intervention** (action, 2019). Avec Alban Lenoir.
2.10 Film. **L'homme fidèle** (romantique, 2018). Avec Laetitia Casta.



18.30 Infô soir
19.00 Documentaire. **Global Wheeling.**
19.50 Documentaire. **Ayurveda, le chemin de la vie.**
20.55 Téléfilm. **Pas de toit sans moi** (comédie, 2008). De Guy Jacques. Avec Antoine Duléry, Aïssa Maïga.
22.20 Téléfilm. **Comme chez soi** (comédie, 2011).
23.45 Magazine. **Endémix Live.**



13.30 Enfants. **Minikeums.**
18.25 Documentaire. **Une saison au zoo.**
20.40 Magazine. **C'est toujours pas sorcier.** ***Que reste-t-il des dinosaures ?***
21.05 Documentaire. **La grande récré des animaux.** ***Une vie de chiot.***
1.20 Basique, les sessions
1.35 Les mystérieuses cités d'or.

•5 MAGAZINE **20.50**

Échappées belles

Ce soir, Sophie Jovillard nous présente le Sri Lanka, l'île aux mille couleurs. De Batticaloa à Kalpitiya, en passant par Jaffna, elle visite l'est et le nord du pays. Ces régions connurent la guerre pendant plus de vingt-cinq ans : les Tamouls souhaitaient l'indépendance. Les séparatistes, pour la plupart hindouistes dans un pays dont la majorité cingalaise est bouddhiste, furent défaits en 2009. Petit à petit, les lieux se reconstruisent et les touristes affluent. Dans un déploiement de saris et de visages souriants, les visites se réalisent en tuk-tuk. Nous découvrons les usages multiples de la noix de coco, relevons les traces de l'occupation anglaise et approchons la religion hindoue. La faune et la flore s'en donnent à cœur joie et illuminent l'écran : voilà un joli périple !

Delphine Loez **Notre avis : ⓅⓅ**

REPLAY TÉLÉ

•5 DANSE

Giselle de Théophile Gautier au Palais Garnier

C'est un des ballets les plus célèbres du répertoire classique. *Giselle*, chorégraphié par Jean Coralli et Jules Perrot en juin 1841, puis revisité par Théophile Gautier, a été donné sur la scène de l'Opéra Garnier en février dans une autre version, celle de Patrice Bart et Eugène Polyakov. Les caméras de France Télévisions ont immortalisé ce moment de grâce. Une jeune paysanne, Giselle (interprétée dans cette captation par la danseuse étoile Dorothée Gilbert), aime Albrecht (le danseur étoile Mathieu Ganio), lequel lui cache sa véritable identité : il est le fils du duc de Silésie et s'avère être un homme fiancé. Hilarion, le garde-chasse éperdu de Giselle, lui révèle publiquement ce secret. La jeune femme en perd l'esprit et la vie. Elle passe dans le royaume des Wilis, ces demoiselles devenues fantômes pour avoir trop dansé, d'où elle va tenter de sauver Albrecht, inconsolable. Cette seconde partie donne lieu à un deuxième acte vaporeux à souhait, où les tutus blancs à mi mollets des danseuses de l'Opéra de Paris hypnotisent le regard et où le duo d'étoiles marque les esprits. Anne-Laure Bovéron

À voir sur www.france.tv jusqu'au 5 août 2020.

arte DOCUMENTAIRE **23.45**

Le Saint-Sépulcre à Jérusalem

Ceux qui s'attendaient à un documentaire historico-scientifique pour percer les mystères du tombeau du Christ seront déçus. Le parti pris de cette enquête très bien menée n'en est pas moins original. Savez-vous que six confessions chrétiennes se partagent le lieu le plus saint du monde chrétien ? Chrétiens apostoliques arméniens, coptes, catholiques, orthodoxes grecs, syriaques et éthiopiens, cohabitent autour de la tombe du Christ, ces derniers étant relégués sur le toit de l'édifice ! Ce documentaire nous plonge dans les coulisses de cette étrange cohabitation, régie par un *statu quo* instauré par les Anglais il y a 260 ans... Un véritable casse-tête pour Johnny Kassabri, l'officier chrétien de la police israélienne chargé de faire respecter cette règle et d'apaiser les querelles qui ne manquent pas de surgir. Non sans humour et avec un brin d'autodérision, le père Samuel (*photo*), prêtre de l'église apostolique arménienne, nous raconte ces luttes de pouvoir invisibles pour les milliers de pèlerins qui viennent prier chaque année à Jérusalem. Heureusement, quand la nuit tombe et que les portes de l'église du Saint-Sépulcre se referment sur les derniers pèlerins, le tombeau du Christ retrouve le silence pour quelques heures, et la paix revient entre les murs de ce lieu saint.

Agnès Chareton **Notre avis : ⓅⓅ**


ARTE

Samedi 11 avril

Dimanche 12 avril

TF1

6.30 **Tfou**
10.15 **Automoto**
12.00 **Les 12 coups de midi !**
12.50 **Météo - Journal**
13.30 Magazine. **Grands reportages.** ***Notre-Dame, un an après.*** Nous partons à la rencontre de ceux qui vivaient pour Notre-Dame ainsi que de ceux qui tentent de reconstruire l'édifice.
14.45 Magazine. **Reportages découverte.** ***Cascadeurs : pour l'amour du risque.*** C'est un savoir-faire français assez méconnu : la cascade.
16.00 ⑩ Documentaire. **Les docs du week-end.** ***Immersion sur la route la plus dangereuse de France.***
17.10 Magazine. **Sept à huit - Life.**
18.10 Magazine. **Sept à huit.**
19.55 **Météo - Journal**



21.05 Stars 80

Film (comédie, 2012) de Frédéric Forestier, Thomas Langmann. Avec Patrick Timsit, Richard Anconina (*photo*). Afin de régler leurs problèmes financiers de leur petite société de spectacle de sosies, Vincent et Antoine ont l'idée de faire remonter sur scène les stars oubliées des années 1980.
23.15 ⑩ Série. **Esprits criminels** (saison 9, ép. 22). Avec Joe Mantegna. ***Tragédies grecques.***
0.05 ⑩ **Esprits criminels.**

France 2

8.10 **Rencontres à XV**
8.30 **Sagesses bouddhistes**
8.45 **Islam**
9.15 **À l'origine**
9.30 **Chrétiens orientaux**
10.00 **Présence protestante**
11.00 **›Messe de Pâques**
12.00 **›Bénédiction Urbi et Orbi**
12.20 **Le Jour du Seigneur**
Lire notre avis ➔
12.55 **Météo - Journal**
13.20 Magazine. **13H15, le dimanche.**
14.25 **Film**
16.05 Divertissement. **Vivement dimanche.**
17.15 Magazine. **Affaire conclue.**
17.40 Mag. **Affaire conclue : la chasse aux objets.**
18.40 Divertissement. **Les enfants de la télé.**
20.00 **Journal - Météo**



21.00 La folie des grandeurs

Film (comédie, 1971) de Gérard Oury. Avec Louis de Funès (*photo*), Yves Montand. L'Espagne du XVIIe siècle. Don Salluste, ministre du Roi, méchant et particulièrement cupide, est chargé de la collecte des impôts.
22.50 Film. **Hibernatus** (comédie, 1969). D'Édouard Molinaro. Avec Louis de Funès.
0.10 **Météo**
0.15 ⑫ **Histoires courtes.**

France 3

6.00 **Okoo**
8.25 **Dimanche Okoo**
10.50 **Nous, les Européens**
11.25 **Dans votre région**
12.00 **Le 12/13 régional**
12.10 **›Dimanche en politique**
12.55 **Les nouveaux nomades**
13.35 Magazine. **Échappées belles.** ***Week-end sur la Côte d'Émeraude.***
15.20 Magazine. **Des racines & des ailes.** ***Sur le canal du Midi - Du Poitou aux îles de Charentes.***
17.15 Jeu. **8 chances de tout gagner !**
17.55 Jeu. **Le grand slam.**
19.00 **Le 19/20**
20.05 Magazine. **Stade 2.** Le magazine sportif qui s'intéresse à tous les sports.
21.00 **Météo**

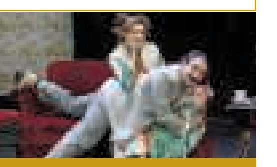


21.05 Inspecteur Barnaby

Série (saison 18, épisode 5). Avec Neil Dudgeon (*photo*), Gwilym Lee. ***Le trésor des Milson.*** Le petit village de Cicely Milson est le théâtre de meurtres répétés. Zoe Dyer, archéologue, est retrouvée morte alors qu'elle venait peut-être de découvrir la « vraie » tombe de Cicely.
22.35 Série. **Inspecteur Barnaby.** (saison 18, épisode 6). Avec Neil Dudgeon. ***Moisson d'âmes.***
0.05 **Inspecteur Barnaby.**

France 5

6.00 **Okoo**
9.25 **Silence, ça pousse !**
10.20 **Échappées belles**
12.00 **Des trains pas comme les autres**
12.35 **C l'hebdo**
13.45 Documentaire. **L'énigme des premiers Américains.**
14.40 Documentaire. **Otzi, le mystère révélé.**
15.35 Documentaire. **Des huiles... pas si végétales.**
16.30 Documentaire. **Noix de coco : le fruit du paradis ?**
17.35 Documentaire. **MAD, une héroïne de l'ombre.**
18.35 **›**Magazine. **C politique.**
19.55 Documentaire. **Les trésors des vignobles français.** ***Une exception française.*** Yquem, Margaux, Romanée-Conti, Dom Pérignon... Les vins français comptent parmi les plus remarquables au monde.



20.55 Un fil à la patte

Pièce de théâtre de Georges Feydeau. Avec Florence Viala, Hervé Pierre (*photo*). Fernand de Bois d'Enghien, homme bien né de l'aristocratie impériale, ruiné, aime deux femmes. Il est à la recherche d'une nouvelle fortune et d'un mariage qui lui offrirait un statut social digne de ses origines.
Lire notre avis ➔
23.10 Documentaire. **Détruire Paris : les plans secrets d'Hitler.**
0.05 **La cuisine des papes.**
0.55 **Les routes de l'impossible.**

Arte

8.00 **Arte junior**
9.15 **Karambolage**
9.30 **Robert Redford**
10.25 **Femmes artistes**
11.00 **Le foot féminin à Kaboul, une lucarne de liberté**
11.45 **Délices de Toscane**
12.10 **GEO Reportage**
12.55 **Géorgie : les vallées secrètes de Touchétie**
13.50 Série. **Marie-Thérèse d'Autriche** (saison 1, épisodes 1 et 2). Avec Marie-Luise Stockinger. ***Épisode 1 - Épisode 2.***
17.15 Documentaire. **Egon Schiele.**
18.15 Musique. **Vienne célèbre Beethoven.**
19.45 **Arte journal**
20.05 Magazine. **Vox Pop.**
20.35 Magazine. **Karambolage.**

20.55 Barry Lyndon

Film (historique, 1975) de Stanley Kubrick. Avec Ryan O'Neal (*photo*), Marisa Berenson. Irlande, XVIIIe siècle. Le jeune Barry s'éprend de sa cousine Nora, promise au capitaine Quin. Barry le provoque en duel.
23.50 Documentaire. **Kubrick par Kubrick.**
Lire notre avis ➔
0.55 **Concert symphonique - Stanley Kubrick à l'honneur**
1.40 **Last Work**
2.45 Film. **Every Thing Will Be Fine** (drame, 2015). Avec James Franco.

TF1, FRANCE TÉLÉVISIONS, ARTE

franceinfo | NOTRE CHOIX RADIO



Le journal des enfants (confinés) des livres

13.56 et 16.56 **En temps « normal », *Le journal des enfants des livres* est une émission au cours de laquelle enfants et adolescents donnent leur coup de cœur littéraire. En raison des circonstances exceptionnelles que nous traversons, le programme, en partenariat avec les éditions Casterman, a fait évoluer sa formule en offrant aux 11-18 ans de partager, sous la forme de feuilleton, leurs écrits sur leur expérience du confinement. Exemple : « Sans bruit, les gens paniquent calmement, dans leur tête, à un endroit dans lequel le vide n'a pas encore pris possession », raconte Anna, 13 ans, dans son journal.**
Eyoum Nganguè

M6



17.55 Magazine. **66 minutes : grand format.** ***New Delhi la tentaculaire.***
18.45 Magazine. **66 minutes : grand format.** ***Sous le soleil de Mexico City.***
19.45 **Le 19.45**
20.05 **Météo**
20.25 Série. **Scènes de ménages.**

21.05 Zone interdite

Magazine. ***Tour du monde en famille : l'aventure de leur vie.***
23.05 Magazine. **Enquête exclusive.** ***Patagonie : le nouveau Far West.***
0.20 **Enquête exclusive.**

Gulli





15.00 Série. **Bakugan - Battle Planet.**
15.30 Série. **Snack World, on va croquer du méchant.**
16.00 Enfants. **Bienvenue chez les Loud.**
17.00 Enfants. **Le monde incroyable de Gumball.**
19.30 Série. **Les Croods : origines.**
20.50 Magazine. **G ciné.**

21.00 E=M6 Family

Magazine. ***Hygiène : sommes-nous aussi propres que nous le pensons ? - Vidéos spectaculaires sur Internet : info ou intox ?***
22.50 Magazine. **E=M6 Family.**

Public Sénat / LCP



18.00 Documentaire. **39-45 : la face cachée du Vatican.**
19.00 Débat. **Débatdoc : le débat.**
19.30 Magazine. **Le journal de la Défense.**
20.30 Magazine. **État de santé.**

21.00 Rembob'Ina

Magazine. ***Cartes sur table.*** Alain Duhamel et Patrick Cohen nous invitent à jeter un œil dans le rétroviseur de notre petite lucarne.
23.00 Magazine. **Ces idées qui gouvernent le monde.**
0.00 **Infirmières à cœur ouvert.**




12.30 ›**Office du milieu du jour.** *Depuis Saint-Gervais.*
14.30 Mag. **Le café du curé.**
15.30 ›**Chapelet.** *À Lourdes.*
18.15 ›Religion. **Messe de la Résurrection célébrée par Mgr Michel Aupetit.** *Depuis Saint-Germain-l'Auxerrois.*

20.40 Noé Niyigena, Dieu décide

Documentaire. C'est l'histoire d'un parcours : celui de Noé Niyigena, un prêtre belge d'origine rwandaise atteint de handicap. S'il n'a pas décidé d'être handicapé, il a par contre choisi de consacrer sa vie à Dieu.

CANAL+

21.00 ›Sport. **Football.** ***Ligue 1. Best of.*** Canal + nous propose de revenir sur les meilleurs moments du championnat de Ligue 1. Retour sur la rencontre entre l'AS Saint-Étienne et l'Olympique Lyonnais.
22.35 Programme non communiqué
0.05 ⑫ Film. **Peppermint** (action, 2018). Avec Jennifer Garner.
1.45 ⑩ Film. **Qui a tué Lady Winsley ?** (policier, 2019). Avec Mehmet Kurtulus.



19.00 Magazine. **Flash Talk.**
19.55 Doc. **Naufragés de l'île de Jean-Charles.**
20.55 Magazine. **Passion Outremer.** Montagne Pelée, un volcan sous haute surveillance - Antilles, les joyaux de l'Atlantique.
22.40 Documentaire. **À couper le souffle.**
23.30 et 0.25 Documentaire. **Passion découverte.**



18.30 Court métrage. **La foire agricole.**
18.55 Documentaire. **La grande récré des animaux.** *Une vie de chiot.*
21.05 Goldfinger. Film (espionnage, 1964). De Guy Hamilton. Avec Sean Connery, Gert Fröbe.
22.50 Film. **Le boulet** (comédie, 2002). De Alain Berbérian, Frédéric Forestier. Avec Benoît Poelvoorde.

•2 MAGAZINE **12.20**

Le Jour du Seigneur


GETTY IMAGES

Le Jour du Seigneur modifie son horaire pour ce dimanche pascal. Le magazine démarre à 11h par la messe de Pâques en Eurovision, célébrée depuis les studios du CFRT, producteur du *Jour du Seigneur*, avant la bénédiction Urbi et Orbi prononcée à 12 h par le pape François (*photo*), en direct du Vatican. Le traditionnel documentaire, à 12h20 aujourd'hui, est consacré à trois de nos cathédrales ressuscitées après avoir été gravement endommagées, et ce à l'occasion du 1er anniversaire du dramatique incendie de Notre-Dame de Paris. Ainsi, celle de Reims (Marne), dont il ne restait plus qu'une ruine après la guerre 1914-18. Ou de Rouen (Seine-Maritime) : fin juin 1944, après d'intenses bombardements alliés, la cathédrale n'était plus qu'une carcasse. Enfin, plus proche de nous, en 1972, l'incendie de celle de Nantes. Poignant. **Philippe Royer** **Notre avis : ⓟⓟⓟ**

La messe en direct

10.00 À LA RADIO



Depuis l'église Saint-Germain l'Auxerrois, à Paris. **Prédicateur :** information non communiquée.

11.00 À LA TÉLÉ



Depuis le studio du *Jour du Seigneur* et animée par une schola de 3 frères religieux. **Prédicateur :** Mgr Éric de Moulins-Beaufort, président de la conférence épiscopale de France.

18.30 À LA RADIO ET À LA TÉLÉ



Depuis l'église Saint-Germain-l'Auxerrois, à Paris. **Prédicateur :** information non communiquée.

arte DOCUMENTAIRE **23.50**

Kubrick par Kubrick

Si Stanley Kubrick ne s'est laissé enfermer dans aucun genre cinématographique, il les a tous sublimés, du péplum (*Spartacus*) au récit d'anticipation (*2001, l'odyssée de l'espace*) en passant par le film de guerre (*Les sentiers de la gloire*) ou le drame historique (*Barry Lyndon*, diffusé ce soir à 20 h 55). Derrière cet apparent éclectisme, *Kubrick par Kubrick* tente de percer le mystère d'un cinéaste hanté par le perfectionnisme et œuvrant en autarcie, claustré dans sa propriété londonienne. Fil ténu du documentaire : la poignée d'interviews qu'il accorda au critique français Michel Ciment, entrecoupées d'extraits de films (attention, des images peuvent heurter). Minimaliste, à l'image du personnage qui refusait de se livrer, l'ensemble laisse un peu sur sa faim. **Pierre-Olivier Boiton**
Notre avis : ⓟⓟ

•5 THÉÂTRE **20.55**

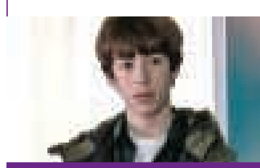
Un fil à la patte

Quel plaisir ! En proposant de revoir, en cette période de confinement, la pièce de Georges Feydeau, captée en 2011 sur les planches de la Comédie française, France 5 nous enchante. Car ce vaudeville, mis en scène par Jérôme Deschamps, est un antidote au coup de blues. Fernand de Bois d'Enghien se retrouve dans une situation délicate : à quelques heures de son mariage avec Viviane, fille de la baronne Duverger, il doit rompre avec son amante, la chanteuse Lucette Gautier. Autour de ce trio, Georges Feydeau a imaginé une série de personnages hauts en couleur. À commencer par Bouzin, clerc de notaire et auteur de chansons, magistralement interprété par Christian Hecq. Durant près de deux heures, le comédien déploie un jeu loufoque et énergique, pour notre plus grand bonheur.
Alban de Montigny **Notre avis : ⓟⓟⓟ**

Lundi 13 avril

TF1

6.25 Tfou
8.50 Téléshopping
9.40 Météo
9.45 Tfou
11.00 Les feux de l'amour
12.00 Les 12 coups de midi !
13.00 Journal
13.35 Petits plats en équilibre
13.55 Film. **Moi, moche et méchant 2** (animation, 2013).
15.30 Film. **Baby Boss** (animation, 2017).
17.00 Télé-réalité. **4 mariages pour 1 lune de miel.**
18.05 Télé-réalité. **Bienvenue chez nous.**
19.10 Magazine. **Sept à huit - La quotidienne.**
19.55 Météo - Journal
20.35 ›Magazine. **Le 20 h le mag.**
20.55 Divertissement. **C'est Canteloup.**



21.05 Les bracelets rouges

Série (saison 3, épisode 7). Avec Marius Blivet (*photo*), Azize Diabaté Abdoulaye. Dévasté par ce qu'il vient de vivre, Mehdi perd pied. Il en veut aux médecins, refuse l'aide de ses amis et met sa vie en danger.
22.10 ⑫ Série. **New York, unité spéciale** (saison 16, épisodes 19 et 17, saison 9, épisode 9). Avec Mariska Hargitay.
0.35 ⑫ **New York, unité spéciale.**

France 2

6.00 ›Télématin
9.35 Amour, gloire et beauté
10.00 La maison Lumni
10.50 Tout le monde a son mot à dire
11.20 Les Z'amours
12.00 Tout le monde veut prendre sa place
13.00 Journal - Météo
13.55 Film
15.35 et 16.15 Magazine. **Affaire conclue.** Nos maisons sont remplies d'objets plus ou moins insolites et encombrants. *Affaire conclue* nous aide à les vendre au meilleur prix.
18.00 Jeu. **Tout le monde a son mot à dire.**
18.40 et 19.20 Jeu. **N'oubliez pas les paroles !**
20.00 Journal - Météo
20.40 Magazine. **Basique.**

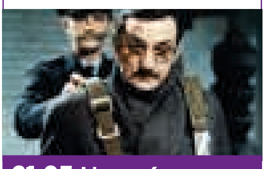


21.00 Meurtres au paradis

Série (saison 9, ép. 5, saison 6, épisodes 7 et 8). Avec Ralf Little (*photo*), Tobi Bakare. ***De Manchester à Sainte-Marie.*** Neil Henderson est fier d'inaugurer un complexe en multipropriété à Sainte-Marie. Dans la soirée, sa fille Tamsin Lewis, 29 ans, est retrouvée morte dans une baignoire à l'hôtel des Sables-Blancs.
Lire notre avis →
Erreur sur la personne - Jour de vote.
0.00 Meurtres au paradis.

France 3

6.00 Okoo
8.30 Vacances Okoo
10.30 et 11.00 Magazine régional
11.30 Météo
11.35 L'info Outre-mer
11.50 Le 12/13
12.55 ›Météo à la carte
13.50 ⑩ Série. **Un cas pour deux** (saison 34, ép. 2 et 4). Avec Wanja Mues. ***Une coupable toute désignée - Dans une autre vie.***
16.10 Jeu. **Des chiffres et des lettres.**
16.40 Jeu. **Personne n'y avait pensé !**
17.20 Jeu. **Slam.**
18.00 Jeu. **Questions pour un champion.**
18.50 Le 19/20
20.15 Série. **Zorro.**
20.40 Série. **Plus belle la vie.**
21.00 Météo



21.05 L'armée des ombres

Film (drame, 1969) de Jean-Pierre Melville. Avec Lino Ventura (*photo*), Simone Signoret. En 1942, dans la France occupée, Philippe Gerbier est une figure importante de la Résistance. Incarcéré à la suite d'une dénonciation, il parvient à s'évader pour rejoindre son réseau.
23.30 Doc. **La France en vrai.**
0.25 La France en vrai
1.20 L'épopée des gueules noires.

France 5

9.00 Le journal des Maternelles
9.20 La maison des Maternelles
10.10 L'œil et la main
11.00 La maison Lumni
11.50 ›La quotidienne
13.10 Documentaire. **Des trains pas comme les autres.**
13.40 ›Magazine. **Le magazine de la santé.**
14.35 Magazine. **Allô docteurs.**
15.10 Documentaire. **La vie secrète du zoo.**
15.50 Documentaire. **Les dernières heures de Pompéi.**
17.30 Magazine. **C à dire ?!**
17.45 ›Magazine. **C dans l'air.**
19.00 ›Magazine. **C à vous.**
20.00 Documentaire. **Les routes de l'impossible.**



20.50 Paris-Texas

Film (comédie dramatique, 1984) de Wim Wenders. Avec Nastassja Kinski (*photo*), Harry Dean Stanton. Au milieu du désert texan, Travis, un homme que l'on croyait mort, réapparaît. Harassé, il s'évanouit pour se réveiller à l'hôpital. Prévenu, son frère Walt le retrouve muet et amnésique.
23.15 Magazine. **C dans l'air.**
0.25 Au royaume des cieux (drame, 1949). De Julien Duvivier. Avec Monique Mélinand.

Arte

8.40 Invitation au voyage
9.20 GEO reportage
11.10 Kirghizistan
12.50 Arte journal
13.00 Magazine. **Arte regards.** ***Du chocolat à tout prix.***
13.35 Film. **Le Capitan** (cape et épée, 1960). De André Hunebelle. Avec Jean Marais.
15.35 Documentaire. **Joutes dans la savane.**
16.30 Magazine. **Invitation au voyage.**
17.10 Magazine. **Xenius.** ***Bien s'entraîner.***
Lire notre avis →
17.45 Série doc. **Dans le sillage d'Ulysse avec Sylvain Tesson.**
Lire notre avis →
18.15 Documentaire. **Au cœur des Carpates.** ***Le royaume de l'ours - Le royaume du loup.***
19.45 Arte journal
20.05 Magazine. **28 minutes.**



20.55 Un dimanche à la campagne

Film (comédie dramatique, 1984) de Bertrand Tavernier. Avec Sabine Azéma (*photo*), Louis Ducreux. Comme chaque dimanche de cette année de 1912, M. Ladmiral, un vieux peintre au crépuscule de sa vie, accueille ses enfants dans sa maison de campagne.
22.25 ›Opéra. **Fidelio.**
0.40 Riafn
1.10 Les Premières dames du Kremlin
2.05 Melville.

TF1, FRANCE TÉLÉVISIONS, ARTE

France Inter — NOTRE CHOIX RADIO



La marche de l'Histoire

14.30 « L'Affaire Dreyfus, c'est une comédie humaine, une histoire incroyable », explique Philippe Oriol, ouvrant la série que propose cette semaine *La marche de l'Histoire*. L'auteur de *L'histoire de l'affaire Dreyfus : de 1894 à nos jours* (Éd. Les belles lettres) prend soin d'ajouter qu'au-delà de l'anecdote, elle pose des questions fondamentales qui continuent de résonner à notre époque. Avec un invité chaque jour différent, Jean Lebrun nous raconte comment, au tournant des XIXe et XXe siècles, la société française s'est déchirée. Au menu de ce premier épisode, *Les vrais coupables* : Esterhazy, Mercier, Henry... Timothée Duboc
Notre avis : ☺☺☺

M6



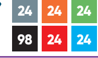
19.45 Le 19.45
20.10 Météo
20.25 Série. **Scènes de ménages.** Avec Valérie Karsenti.

21.05 Le gendarme en balade

Film (comédie, 1971) de Jean Girault. Avec Louis de Funès.
22.45 Film. **Le gendarme se marie** (comédie, 1968). De Jean Girault. Avec Louis de Funès.
0.25 Téléfilm. **Meurtre à la une** (policier, 2015). De Jason Bourque. Avec Nicholle Tom.
2.00 Météo.

RMC Découverte





6.00 Bourdin direct
8.40 Sauveurs de trésors
11.45 Wheeler Dealers France
17.00 Télé-réalité. **Mécanos express.**

21.05 Les secrets du château de Vaux-le-Vicomte

Documentaire. À 50 km de Paris, un chef-d'œuvre du XVIIe siècle aurait servi de modèle à celui de Versailles.
22.10 Documentaire. **Les secrets du château de Chantilly.**
23.15 Documentaire. **Monaco, l'extension de tous les défis.**

Public Sénat / LCP



16.00 Magazine. **Le journal de la Défense.**
17.30 Magazine. **Allons plus loin.**
19.00 Magazine. **Audition publique.**
20.00 Magazine. **LCP, le mag.**

20.30 Hitler : l'art de la défaite

Documentaire. 1939. Hitler décide d'attaquer la France et le Royaume-Uni, faisant fi de l'avis de ses généraux.
21.30 Débat. **Débatdoc : le débat.**
22.00 Magazine. **Allons plus loin.**




12.30 ›**Office du milieu du jour.** *Depuis Saint-Gervais.*
14.30 Magazine. **Le café du curé.**
15.30 ›**Chapelet.** *Depuis Lourdes.*
18.15 ›**Messe.** *Depuis Saint-Germain-l'Auxerrois.*

20.40 L'Agneau de Gand

Documentaire. Une exploration du retable *L'Adoration de l'Agneau mystique*, chef-d'œuvre de la peinture primitive flamande, l'une des œuvres d'art majeures des frères Van Eyck.

CANAL+

21.00 et 22.00 ⑩ **Le Bureau des légendes.** Série (saison 5, épisodes 3 et 4). Avec Mathieu Kassovitz. ***Épisode 3.*** JJA, le directeur de la sécurité interne, a repris la direction du Bureau. ***Épisode 4.***
22.50 Documentaire. **La nouvelle mode.**
23.35 Film. **Venise n'est pas en Italie** (comédie, 2019). Avec Benoît Poelvoorde.
1.05 ⑩ Film. **Un amour impossible** (drame, 2018).



19.00 Série. **Un si grand soleil.**
19.20 Magazine. **Les témoins d'Outre-mer.**
19.50 Documentaire. **Montagne Pelée, volcan sous haute surveillance.**
20.55 Documentaire. **Les parcs naturels… en minuscule.** ***Guyane.***
21.45 Documentaire. **Les parcs naturels… en minuscule.** ***La Réunion.***



16.40 Enfants. **Minikeums.**
19.55 Série. **Soda.** Avec Kev Adams.
20.10 Documentaire. **Une saison au zoo.**
21.05 Les enfants de la musique chantent les années yéyé. Divertissement.
23.30 Divertissement. **Les copains d'abord.** ***Tubes de l'été - Années 80.***
2.40 Soda.

arte SÉRIE DOCUMENTAIRE **17.45**

Dans le sillage d'Ulysse avec Sylvain Tesson

Passionné de mythologie, Sylvain Tesson (*photo*) s'était isolé plusieurs semaines, en 2017, sur une île des Cyclades, en Grèce. Objectif : trouver l'inspiration pour ses chroniques radio consacrées à l'*Iliade* et l'*Odyssée*, sur France Inter, éditées dans un merveilleux petit ouvrage (*Un été avec Homère*, Éd. des Équateurs). À son retour, Christophe Raylat, réalisateur, lui propose une suite épique : partir en voilier accomplir le voyage d'Ulysse ! Naviguer, contempler, rencontrer, faire se superposer mythes et réalités… À bord de l'*Akhenaton,* une goélette aux boiseries acajou, Sylvain Tesson suit les errances du héros grec, qui navigua dix années durant pour rejoindre Ithaque après le pillage de Troie. Pour cela, il s'inspire de l'itinéraire imaginé il y a un siècle par l'helléniste Victor Bérard. Ainsi l'île de Mykonos est celle des Lotophages,


ARTE

où les hommes s'enivrent de la drogue de l'oubli ; le volcan du Vésuve, l'antre du cyclope Polyphème ; l'île sarde de Tavolara, le repère des Lestrygons anthropophages… Cinq épisodes de 26 minutes, chaque jour de la semaine à 17 h 45, offrent des paysages somptueux, revisitant les mythes fondateurs de notre civilisation. Entre les extraits lus par Sylvain Tesson et les éclairages de spécialistes, la magie opère, les sirènes envoûtent ! **Muriel Fauriat** **Notre avis : ⓟⓟⓟ**

arte MAGAZINE **17.10**

Xenius - Bien s'entraîner

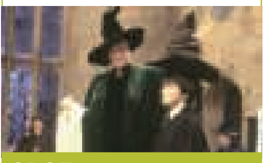
Le magazine de vulgarisation scientifique d'Arte se demande comment bien s'entraîner au sport avec des applications numériques. À ce jour, plus d'un Européen sur cinq utilise une application santé, un bracelet d'activités ou un coach en ligne. Certaines, gratuites, sont ici rapidement analysées par un entraîneur sportif et un ostéopathe. Ils nous préviennent des risques possibles, comme le mal de dos et autres douleurs, si les exercices sont mal exécutés ou inadaptés à nos besoins. Car si ces tutoriels ne prennent en compte ni notre état de santé ni nos capacités et ne nous corrigent pas, ils aident à se connaître, à être autonome et si besoin à diminuer ou ralentir les exercices proposés. Quoi qu'il en soit, il est préférable de bouger que de rester inactif. **Claire Tauzin** **Notre avis : ⓟⓟ**

•2 SÉRIE **21.00**

Meurtres au paradis

Dans l'épisode précédent, l'inspecteur chef Jack Mooney (Ardal O'Hanlon) bouclait sa dernière enquête, rattrapé par le mal du pays. Il est remplacé ce soir, dans *De Manchester à Sainte-Marie*, par l'inspecteur Neville Parker (réjouissant Ralf Little), de passage sur l'île et mis d'emblée à contribution pour les formalités ayant trait au suicide supposé d'une jeune femme dans sa chambre d'hôtel. De nature inquiète, sinon de santé délicate, le nouveau venu a bien du mal à supporter ses conditions de séjour, mais se révèle pourtant un fin limier, confronté à une enquête bien moins simple à résoudre qu'on ne le croirait de prime abord.
Le sergent Madeleine Dumas (Aude Legastelois-Bide), bien qu'à la tête d'une équipe dévouée, n'en mènerait pas large sans lui. Pourvu que Parker s'acclimate !
Timothée Duboc **Notre avis : ⓟⓟ**

Mardi 14 avril

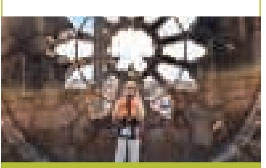


TF1

6.25 **Tfou**
8.45 **Météo**
8.50 **Téléshopping**
9.40 **Météo**
9.45 **Tfou**
11.00 **Les feux de l'amour**
12.00 **Les 12 coups de midi !**
13.00 **Journal**
13.35 **Petits plats en équilibre**
13.45 **Météo**
13.55 Téléfilm. **Coup de foudre & chocolat** (romantique, 2019).
15.30 Téléfilm. **Pour l'amour de Rose** (drame, 2016).
17.00 Télé-réalité. **4 mariages pour 1 lune de miel.**
18.05 Télé-réalité. **Bienvenue chez nous.**
19.10 Magazine. **Sept à huit - La quotidienne.**
19.55 **Météo - Journal**
20.35 **›Le 20h le mag**
20.55 Divertissement. **C'est Canteloup.**

21.05 Harry Potter à l'école des sorciers

Film (fantastique, 2001) de Chris Columbus. Avec Maggie Smith, Daniel Radcliffe (*photo*). Harry Potter est élevé par son oncle et sa tante qui le détestent. Le jour de son 11e anniversaire, il reçoit la visite d'un homme qui lui révèle qu'il est le fils de deux puissants sorciers.
23.45 ⑫ Série. **Les Experts** (saison 11, épisodes 20, 21 et 22). ***Jouer au chat et à la souris - On n'oublie jamais sa 1re fois - Là où tout à commencé.***



France 2

6.00 **›Télématin**
9.35 **Amour, gloire et beauté**
10.00 **La Maison Lumni**
10.50 **Tout le monde a son mot à dire**
11.20 **Les z'amours**
12.00 **Tout le monde veut prendre sa place**
13.00 **Journal - Météo**
13.55 **Film**
15.35, 16.20 et 17.10 Magazine. **Affaire conclue.** Nos maisons sont remplies d'objets plus ou moins insolites. L'émission que présente Sophie Davant nous aide à les vendre au meilleur prix.
18.05 Jeu. **Tout le monde a son mot à dire.**
18.40 et 19.20 Jeu. **N'oubliez pas les paroles !**
20.00 **Journal - Météo**
20.40 Magazine. **Basique.**

21.00 Sauver Notre-Dame

Documentaire. Ensemble, ils ont affronté le danger, ils ont travaillé dans les poussières toxiques de plomb… Grâce à des images exceptionnelles et des témoignages inédits, retour sur l'histoire de ces professionnels (*photo*) qui vont sauver Notre-Dame.
Lire notre avis →
22.45 Docu-fiction. **Notre-Dame de Paris, l'épreuve des siècles.**
0.30 **Notre-Dame de Paris, le chantier du siècle.**



France 3

6.00 **Okoo**
8.30 **Vacances Okoo**
10.30 et 11.00 **Magazine régional**
11.30 **Météo**
11.35 **L'info outre-mer**
11.50 **Le 12/13**
12.55 **›Météo à la carte**
13.50 Série. **Un cas pour deux.** (saison 35, épisodes 1 et 2). Avec Wanja Mues. ***Angle mort - Par manque de preuves.***
16.10 Jeu. **Des chiffres et des lettres.**
16.40 Jeu. **Personne n'y avait pensé !**
17.20 Jeu. **Slam.**
18.00 Jeu. **Questions pour un champion.**
18.50 **Le 19/20**
20.15 Série. **Zorro.**
20.40 Série. **Plus belle la vie.**
21.00 **Météo**

21.05 Mauvaise mère

⑩ Téléfilm (policier, 2020) d'Adeline Darraux. Avec Barbara Schulz, Thierry Godard, Jessyrielle Massengo (*photo*). Mina, jeune Éthiopienne, a été adoptée à sa naissance par Judith et Lionel, déjà parents d'une fille biologique. L'adolescence va faire basculer Mina dans une spirale destructrice.
22.40 Téléfilm. **Une mère sous influence** (drame, 2018).
0.20 **Inspecteur Lewis**
1.55 **Secrets d'Histoire.**



France 5

9.20 **La maison des maternelles**
10.10 **L'Italie vue du ciel**
11.00 **La maison Lumni**
11.50 **›La quotidienne**
13.10 Documentaire. **Des trains pas comme les autres.**
13.40 ›Magazine. **Le magazine de la santé.**
14.35 Magazine. **Allô docteurs.**
15.10 Documentaire. **La vie secrète du zoo.**
15.40 Documentaire. **Primates, portraits de famille.**
16.35 Documentaire. **Au cœur du cerveau.**
17.30 Magazine. **C à dire ?!**
17.45 ›Magazine. **C dans l'air.**
19.00 ›Magazine. **C à vous.**
20.00 Documentaire. **Les routes de l'impossible.** ***Libéria : pluies fatales.***

20.50 Le monde en face

Magazine. Des documentaires, des films aux points de vue affirmés et des débats, telles sont les ambitions du *Monde en face* présenté par Marina Carrère d'Encausse (*photo*). Dans un monde en pleine mutation, jamais le besoin d'une parole brute et sincère n'a été aussi fort, pour raconter la société française et le monde d'aujourd'hui.
22.35 Magazine. **C dans l'air.**
23.50 Magazine. **C à vous.**



Arte

8.00 **Mystérieuse planète**
8.45 **Invitation au voyage**
9.25 **Au fil du Nil**
11.55 **Thaïlande, à l'école des canards**
12.50 **Arte Journal**
13.00 Magazine. **Arte Regards.**
13.40 Film. **Arizona Junior** (comédie, 1987).
15.10 Documentaire. **La route de la soie et autres merveilles.**
15.35 Documentaire. **Nomades d'Iran.**
16.30 **Invitation au voyage**
17.10 Magazine. **Xenius.**
17.45 Documentaire. **Dans le sillage d'Ulysse avec Sylvain Tesson.** ***Dans le souffle du volcan.***
18.15 Documentaire. **Voyages en terres du Nord.** ***Finlande - Norvège.***
19.45 **Arte Journal**
20.05 Magazine. **28 minutes.**

20.50 Un monde obèse

Documentaire. Alors que l'obésité (*photo*) progresse inexorablement, cette enquête sur les causes de ce fléau planétaire dévoile le combat mené dans certains pays pour l'endiguer.
Lire notre avis →
22.20 Documentaire. **Manger autrement.** ***L'expérimentation.***
23.55 Documentaire. **Vivre vegan.** ***Le nouvel éden ?***
0.40 **Tous allergiques ?**

TF1, FRANCE TÉLÉVISIONS, ARTE



NOTRE CHOIX RADIO

7 milliards de voisins

12.10 ***L'école à la maison.*** **Depuis le 30 mars, pour venir en soutien aux élèves et à leurs parents dans un contexte international marqué par la fermeture temporaire des établissements scolaires et universitaires, l'émission quotidienne présentée par Emmanuelle Bastide est en mode confinement. Avec l'aide d'enseignants, elle a adapté son format en proposant un programme articulé autour des savoirs fondamentaux universels tels que le langage, le calcul et la compréhension du monde, pour un public d'enfants scolarisés en primaire et leurs familles, notamment dans les pays francophones d'Afrique.**
Eyoum Ngangué
À écouter sur www.rfi.fr



M6

14.00 Téléfilm. **L'amour au fil des pages** (drame, 2014).
16.20 et 16.50 Divertissement. **Incroyables transformations.**
17.45 **Les reines du shopping**
18.45 Jeu. **Chasseurs d'appart' : qui peut battre Stéphane Plaza ?**
19.45 **Le 19.45**
20.10 **Météo**
20.25 **Scènes de ménages**

21.05 Pretty Woman

Film (comédie romantique, 1990) de Garry Marshall. Avec Richard Gere.
23.05 Divertissement. **Mon admirateur secret.**
0.00 **Mon admirateur secret.**



RMC Découverte (24, 24, 24, 98, 24, 24)

6.00 **Bourdin direct**
8.35 **Sauveurs de trésors**
11.45 **Wheeler Dealers France**
17.05 Télé-réalité. **Mécanos express.**

21.05 Les mystères de la mort de Jésus

Documentaire. De nombreuses interrogations demeurent sur les dernières 24 heures de la vie de Jésus.
Lire notre avis →
22.10 Documentaire. **Les révélations de l'Évangile de Barnabé.**
23.35 **Carcassonne, une forteresse médiévale.**





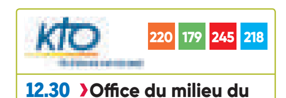
Public Sénat / LCP (13, 13, 13, 107, 13, 13)

17.00 Magazine. **Questions d'actualité, le débrief.**
17.30 Magazine. **Allons plus loin.**
19.30 Magazine. **Ça vous regarde.**

20.30 Hiroshima, la défaite de Staline

Documentaire. 4 juillet 1945. Une course contre la montre s'engage entre Truman et Staline pour contraindre le Japon à la capitulation.
21.30 Débat. **Débatdoc : le débat.**
22.00 Magazine. **Allons plus loin.**

➔ **St Maxime** († 260). Cet officier romain, admiratif du courage de deux chrétiens qu'il avait menés au supplice, se convertit. Il fut mis à mort à coups de fouets.



12.30 ›**Office du milieu du jour.** *Depuis Saint-Gervais.*
14.30 Mag. **Le café du curé.**
15.30 ›**Chapelet.** *Depuis Lourdes.*
18.15 ›**Messe.** *Depuis Saint-Germain-l'Auxerrois.*

20.40 L'art d'éduquer

Conférence. Par Edith Stein. *L'éducation, suis-je faite pour cela ?* Depuis 1990, les Chantiers-Éducation, créés au sein des Associations Familiales Catholiques (AFC), soutiennent les parents dans leur mission d'éducateurs de leurs enfants.

CANAL+

21.00 Damien veut changer le monde. Film (comédie, 2018). De Xavier De Choudens. Avec Franck Gastambide, Melisa Sözen. Damien est pion dans une école. Pour sauver l'un de ses élèves et sa mère d'une expulsion de territoire, il renoue avec son passé…
22.40 ⑫ Film. **Skin** (drame, 2019). Avec Jamie Bell.
0.35 ⑩ Film. **Quién te cantará** (drame, 2018). Avec Najwa Nimri.



18.30 Infô soir
19.00 Série. **Un si grand soleil.**
19.20 Magazine. **Les témoins d'outremer.**
19.50 Documentaire. **Passion découverte.**
20.55 Téléfilm. **Boucan** (drame, 2019). De Alan Nogues, avec Fanny Torre.
22.00 ⑩ Film. **Le gang des Antillais.** (thriller, 2016). Avec Djedje Apali.



16.40 Enfants. **Minikeums.**
19.55 Série. **Soda.** Avec Kev Adams.
20.10 Documentaire. **Une saison au zoo.**
21.05 Documentaire. **Du soleil et des hommes.**
22.30 Documentaire. **En quête d'une nouvelle Terre.**
0.00 Le courage de grandir
1.05 Basique, les sessions
1.20 Soda.

arte DOCUMENTAIRE **20.50**

Un monde obèse

En 2030, près de la moitié des habitants de la planète seront obèses ou en surpoids ! Pour deux milliards de personnes, c'est déjà dans le cas. Critiquées pour leur incapacité à manger moins et à bouger plus, certaines culpabilisent. Mais si la faute en revenait plutôt aux groupes industriels qui s'engraissent au détriment de notre santé ? Engagée, cette enquête dénonce la logique de la malbouffe. Un fléau d'autant plus scandaleux qu'il serait évitable. De par le monde, des médecins et des politiques luttent contre une épidémie qui ne dit pas son nom et dont l'issue peut s'avérer mortelle. Mais loin de cette soirée l'idée de couper l'appétit aux téléspectateurs… Au contraire ! Elle se poursuit avec un autre documentaire : *Manger autrement*. Car il est encore temps d'inverser la tendance !

Estelle Couvercelle **Notre avis : ⓅⓅⓅ**

RMC DÉCOUVERTE DOCUMENTAIRE **21.05**

Les mystères de la mort de Jésus

« Étape par étape, nous allons vous décrypter la mort de Jésus du point de vue de l'Histoire. Nous allons vous dévoiler les mystères de ses dernières heures. » Le commentaire exalté de l'introduction permettra aux téléspectateurs, habitués à ce genre d'enquête durant la semaine pascale, de se situer. En cinq chapitres fiévreux (la Cène, l'Arrestation, le Calvaire, la Crucifixion et la Mise au tombeau), illustrés, au mieux par des extraits de la mini-série *Jésus de Nazareth* de Franco Zeffirelli (1977), au pire par des reconstitutions, le documentaire pointe certains détails et incohérences du récit de la Passion déjà connus de ceux qui s'y intéressent. Avant de conclure par un modéré « la résurrection échappe à l'Histoire, c'est une question de foi. »

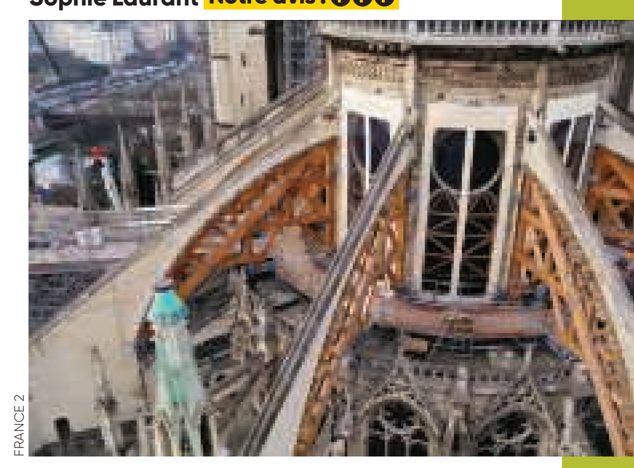
Marie-Hélène Servantie **Notre avis : Ⓟ**

•2 DOCUMENTAIRE **21.00**

Sauver Notre-Dame

Un an dans l'intimité du chantier d'urgence qui va permettre de consolider la structure de la cathédrale Notre-Dame de Paris, après l'incendie du 15 avril 2019 : c'est le propos de ce très éclairant documentaire. Concentré sur l'action des ouvriers et compagnons, le film détaille les étapes qui ont rythmé cette première année cruciale pour éviter l'effondrement des voûtes ou de l'ancien échafaudage tordu par le feu. Avec de nombreux morceaux de bravoure, comme la pose, au millimètre près, des arceaux de bois renforçant les contreforts (*photo*) ou le montage de la grue de 80 mètres, assemblée en plein ciel. Les images des cordistes déblayant le dessus des voûtes de ses gravats ou retirant les pierres branlantes sont incroyables. Nous comprenons alors toute la difficulté d'un chantier où l'on ne peut poser le pied nulle part ! Par ailleurs la caméra des deux réalisateurs, Charlène Gravel et Quentin Domart, n'oublie pas les visages de ces professionnels méticuleux qui se sentent investis d'une mission exceptionnelle. À l'heure où le chantier est à nouveau interrompu pour cause de coronavirus, ce rappel des péripéties de l'année invite plutôt à l'optimisme : la cathédrale presque millénaire, désormais hors d'eau et stabilisée, peut attendre encore un peu des jours meilleurs…

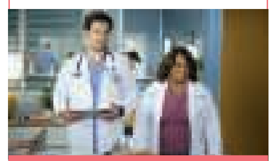
Sophie Laurant **Notre avis : ⓅⓅⓅ**


FRANCE 2

Mercredi 15 avril

TF1

6.25 Tfou
8.45 Météo
8.50 Téléshopping
9.40 Météo
9.45 Tfou
11.00 Les feux de l'amour
12.00 Les 12 coups de midi !
13.00 Journal
13.35 Petits plats en équilibre
13.45 Météo
13.55 Téléfilm. **Maman 2.0** (romantique, 2016).
15.30 Téléfilm. **Bonne fête maman !** (comédie, 2014).
17.00 Télé-réalité. **4 mariages pour 1 lune de miel.**
18.05 Télé-réalité. **Bienvenue chez nous.**
19.10 Magazine. **Sept à huit - La quotidienne.**
19.55 Météo - Journal
20.35 ›Le 20h le mag
20.55 Divertissement. **C'est Canteloup.**



21.05 Grey's Anatomy

Série (saison 16, épisodes 10 et 11). Avec Chandra Wilson, Giacomo Gianniotti (*photo*). ***Une longue nuit.*** Après l'accident de voiture au bar *Chez Joe* et l'intervention des pompiers de Station 19, les médecins de Grey-Sloan Memorial Hospital s'affairent toute la nuit pour sauver leurs collègues. ***Chaos.***
22.50 ⑩ Série. **Chicago Med** (saison 4, ép. 11 et 12). Avec Oliver Platt. ***Déni de réalité - Actes et conséquences.***
0.25 et 1.10 ⑩ **Night Shift.**

France 2

6.00 ›Télématin
9.35 Amour, gloire et beauté
10.00 La maison Lumni
10.50 Tout le monde a son mot à dire
11.20 Les z'amours
12.00 Tout le monde veut prendre sa place
13.00 Journal - Météo
13.55 Film
15.35, 16.15 et 17.05 Magazine. **Affaire conclue.** Nos maisons sont remplies d'objets plus ou moins insolites et encombrants. *Affaire conclue* nous aide à les vendre au meilleur prix.
18.00 Jeu. **Tout le monde a son mot à dire.**
18.40 et 19.20 Jeu. **N'oubliez pas les paroles !**
20.00 Journal - Météo
20.40 Magazine. **Basique.**



21.00 Réunions

Série (saison 1, épisodes 1 et 2). Avec Loup-Denis Elion, Laëtitia Milot (*au centre de la photo*). ***Saut dans le vide.*** Jérémy découvre le même jour l'identité de son père, le décès de ce dernier, son héritage - un hôtel sur l'île de La Réunion - et l'existence d'un demi frère ! ***La gifle.***
Lire notre avis →
22.45 Magazine. **Dans les yeux d'Olivier.** ***Abus de faiblesse.***
Lire notre avis →
0.20 ⑩ **Dans les yeux d'Olivier.**

France 3

6.00 Okoo
8.30 Vacances Okoo
10.30 et 11.00 Magazine régional
11.30 Météo
11.35 L'info outre-mer
11.50 Le 12/13
12.55 ›Météo à la carte
13.50 Série. **Un cas pour deux.** (saison 35, épisodes 3 et 4).
16.10 Jeu. **Des chiffres et des lettres.**
16.40 Jeu. **Personne n'y avait pensé !**
17.20 Jeu. **Slam.**
18.00 Jeu. **Questions pour un champion.**
18.50 Le 19/20
20.15 Série. **Zorro.**
20.40 Série. **Plus belle la vie.** Avec Anne Décis. Irina découvre l'identité de Pavel et s'apprête à l'affronter seule.
21.00 Météo



21.05 La carte aux trésors

Jeu présenté par Cyril Féraud (*photo*). ***Le Pays ajaccien.*** Les deux candidats, Anne-Charlotte et Cédric, s'élancent dans un jeu de piste géant qui les emmène à la découverte notamment des célèbres tours génoises.
23.30 Documentaire. **Enquête de région.**
0.20 La France en vrai
1.15 et 3.20 Des racines & des ailes
4.10 Les nouveaux nomades.

France 5

6.00 Okoo
9.00 Le journal des maternelles
9.20 La maison des maternelles
10.10 L'Italie vue du ciel
11.00 La maison Lumni
11.50 ›La quotidienne
13.10 Documentaire. **Des trains pas comme les autres.** ***Mongolie (1/2).***
13.40 ›Magazine. **Le magazine de la santé.**
14.35 Magazine. **Allô docteurs.**
15.00 Enfants. **Okoo.**
16.55 Magazine. **C'est toujours pas sorcier.** ***Que reste-t-il des dinosaures ?***
17.30 Magazine. **C à dire ?!**
17.45 ›Magazine. **C dans l'air.**
19.00 ›Magazine. **C à vous.**
20.00 Documentaire. **Les routes de l'impossible.** ***Tadjikistan : sueurs froides.***



20.50 La grande librairie

Magazine présenté par François Busnel (*photo*). Des écrivains prennent le temps de se raconter et nous donnent ainsi l'envie de déguster des histoires, de dévorer les pages, de savourer les mots en fins gourmets de la littérature.
22.30 Magazine. **C dans l'air.**
23.35 Magazine. **C à vous.**
0.30 L'histoire de l'Amérique en couleur
1.15 L'Australie et l'art du pistage.

Arte

8.00 Mystérieuse planète
8.45 Invitation au voyage
9.25 Pirates
10.20 Le village des esclaves insoumis
11.35 La vie sur le récif
12.20 La route de la soie et autres merveilles
12.50 Arte Journal
13.00 Magazine. **Arte Regards.**
13.35 Film. **La veuve Couderc** (drame, 1971).
15.05 Documentaire. **Sur les chemins de Saint-Jacques.**
15.35 Laponie - Les Samis, pour l'amour des rennes.
16.30 Invitation au voyage
17.10 Magazine. **Xenius.**
17.45 Dans le sillage d'Ulysse avec Sylvain Tesson.
18.10 Documentaire. **Voyages en terres du Nord.**
19.45 Arte Journal
20.05 Magazine. **28 minutes.**



20.55 3 jours à Quiberon

Film (drame, 2018) d'Emily Atef. Avec Marie Bäumer (*photo*), Birgit Minichmayr. Avril 1981. Romy Schneider se requinque dans un centre de thalasso face à l'océan. Elle finit par accorder, depuis sa cure, une interview à un journaliste du Stern, Michael Jürgs.
22.45 Documentaire. **Conversation avec Romy Schneider.**
23.45 Film. **Un vent de liberté** (drame, 2016). De Behnam Behzadi. Avec Sahar Dolatshahi.

TF1, FRANCE TÉLÉVISIONS, ARTE





NOTRE CHOIX RADIO

Des histoires en musique

Pour enchanter les enfants, et ceux qui le sont restés, sur les plus belles musiques classiques, l'animatrice Elodie Fondacci adapte et lit des histoires. Tirés de la collection *Les petits cailloux du monde* (Éd. Nathan), ces récits permettent de découvrir les traditions orales des cinq continents. Exemples : *Le paysan et le samouraï*, conte japonais, raconté avec un extrait de l'œuvre *Le fleuve jaune* du compositeur chinois Xian Xinghai ou *La belle au bois dormant* sur une musique de Tchaïkovski. Chaque mercredi un nouveau conte vient compléter la gamme, permettant de tenir en éveil l'imagination des plus jeunes. Eyoum Ngangué

À écouter sur www.radioclassique.fr

M6



9.05 M6 boutique
10.15 Desperate Housewives
12.45 Le 12.45
13.25 Astuce de chef
13.35 Scènes de ménages
14.00 Téléfilm. **Un mur entre deux cœurs** (romantique, 2017).
16.20 Divertissement. **Incroyables transformations.**
17.45 Les reines du shopping
18.45 Chasseurs d'appart' : qui peut battre Stéphane Plaza ?
19.45 Le 19.45
20.25 Scènes de ménages

21.05 Top Chef

Jeu
23.20 Jeu. **Top Chef : les grands duels.**

RMC Découverte





6.00 Bourdin direct
8.35 Sauveurs de trésors
11.45 Wheeler Dealers France
17.05 Télé-réalité. **Mécanos express.**

21.05 Nîmes : au cœur de la cité antique

Documentaire. Les Romains ont complètement transformé la ville de Nîmes. Ils y ont construit un impressionnant amphithéâtre en pierre de 133 mètres de longueur.
22.10 Documentaire. **Le génie romain.** ***Les arènes françaises.***
23.30 Documentaire. **Paris, les grands travaux de Napoléon.**

LCP



13 13 13 107 13 13

17.30 Allons plus loin.
18.30 Magazine. **Terra Terre.**
19.00 Philippe Séguin, la politique au corps.
19.30 Ça vous regarde

20.30 Le plan Marshall a sauvé l'Amérique

Documentaire. Le plan Marshall a sauvé l'Europe de la misère et du chaos légués par la Seconde Guerre mondiale. Mais à quel prix ?
21.30 Débatdoc : le débat. ***Manger de la viande : faut-il arrêter ?***
22.00 Allons plus loin.




12.30 ›**Office du milieu du jour.** ***Depuis Saint-Gervais.***
14.30 Magazine. **Le café du curé.** Un curé de paroisse écoute, conseille et accompagne tous ceux qui sont confinés.
15.30› **Chapelet.** ***Depuis Lourdes.***
18.15 ›**Messe.** ***Depuis Saint-Germain-l'Auxerrois.***

20.40 Hors-les-murs

Magazine. Au plus près de l'actualité de l'Église.
21.45 Magazine. **Églises du monde.** ***Taïwan.***
22.15 **Audience générale**
23.50 **Chapelet.** ***À Lourdes.***

CANAL+

21.00 **Premières vacances.** Film (comédie, 2018). De Patrick Cassir. Avec Camille Chamoux, Jonathan Cohen. Marion et Ben font connaissance sur Tinder. Au petit matin de leur rencontre, ils décident de partir ensemble en vacances.
22.45 ⑫ Film. **Rebelles** (comédie, 2019). De Allan Mauduit. Avec Cécile de France.
0.10 et 1.05 ⑩ Série. **Le bureau des légendes.** (saison 5, ép. 3 et 4).



18.30 **Infô soir**
19.00 Série. **Un si grand soleil.**
19.20 Magazine. **Les témoins d'outremer.**
19.50 Documentaire. **Tikehau, les enfants du lagon.**
20.55 ⑩ Magazine. **Investigations.** ***L'Amérique des discriminés.***
22.40 Magazine. **Investigations.** ***Urgence aux Antilles.***



16.40 Enfants. **Minikeums.**
19.55 Série. **Soda.** Avec Kev Adams.
20.10 Documentaire. **Une saison au zoo.**
21.00 **Zombillénium.** Film (animation, 2017). De Arthur de Pins, Alexis Ducord.
Lire notre avis ➔
22.15 Spectacle. **Montreux Comedy Festival 2019.**
0.20 **Les copains d'abord.**

•2 SÉRIE **21.00**

Réunions

À Roubaix, Chloé (Laëtitia Milot, *photo*) conserve son éternel sourire malgré les difficultés financières qui s'accumulent. Aussi, quand Jérémy (Loup-Denis Elion, connu pour son rôle dans *Scènes de ménage*), son compagnon au chômage, hérite de l'hôtel d'un « père inconnu » sur l'île de La Réunion, l'optimiste coiffeuse y voit l'occasion de commencer une nouvelle vie avec toute sa tribu. Outre son départ, celui de Jérémy et de leur petit garçon, elle organise aussi celui de son ex (un second rôle drôle et excentrique parfaitement tenu par Nicolas Chupin) et de leurs deux adolescents, puisqu'ils vivent déjà tous ensemble dans une maison hypothéquée jusqu'à la dernière brique. Le cadre paradisiaque de l'île va être le théâtre d'une autre réunion, celle avec la famille du demi-frère de Jérémy, au style de vie radicalement différent : Antoine (Nicolas Bridet), son épouse Victoire (Sara Martins, héroïne de nombreuses fictions de France Télévisions) et leurs deux enfants. Un défi de taille attend les deux frères qui ignoraient leur existence respective : redresser l'établissement en crise légué par leur paternel. Les deux premiers épisodes de cette sympathique comédie familiale, dont la structure rappelle celle d'*Une famille formidable*, se laissent regarder avec plaisir.


FRANCE 2

Marie-Hélène Servantie **Notre avis : ⓟⓟ**

•2 MAGAZINE **22.45**

Dans les yeux d'Olivier

Le jeune âge, un état dépressif, un manque de confiance en soi… De ces faiblesses, des prédateurs savent profiter. Avec son empathie habituelle, le présentateur Olivier Delacroix donne la parole à plusieurs victimes d'abus de faiblesse. Comme Ludivine, qui n'avait que 13 ans quand son entraîneur de roller artistique qu'elle adulait a commencé à la violer. Ou Nathalie, qui, en plein deuil, a vu son avocat profiter de sa fragilité psychologique pour l'escroquer.
Les victimes – et leurs proches – racontent comment les agresseurs ont tissé la toile de leur emprise. Engluées dans ces relations toxiques, les personnes abusées mettent souvent des années à réaliser qu'elles ont été manipulées. Reprendre confiance en soi, et en les autres demande alors encore beaucoup de patience.
Anaïs Brosseau **Notre avis : ⓟⓟⓟ**

•4 FILM D'ANIMATION **21.00**

Zombillénium

Sur l'emplacement d'une ancienne mine, un parc d'attractions tente d'attirer le chaland en déclinant les thèmes liés aux vampires et zombies. Mais les visiteurs ignorent que les manèges sont tenus et animés par de vrais morts-vivants. Tout dérape le jour où un humain, contrôleur des normes de sécurité, décide de faire fermer l'établissement. Le vampire qui dirige le parc n'a d'autre choix que de le mordre pour préserver leur secret. Désormais transformé en monstre et coincé à Zombillénium, Hector ne peut supporter d'être séparé de sa fille Lucie. Adaptée de la bande dessinée franco-belge du même titre par son auteur, Arthur de Pins (avec l'aide de Alexis Ducord), cette histoire fantastique s'en donne à cœur joie dans le registre de la comédie sociale et rock'n'roll. **Marie-Hélène Servantie**
Notre avis : ⓟⓟ

Jeudi 16 avril

TF1

6.25 **Tfou**
8.50 **Téléshopping**
9.45 **Tfou**
11.00 **Les feux de l'amour**
12.00 **Les 12 coups de midi !**
13.00 **Journal**
13.35 **Petits plats en équilibre**
13.55 Téléfilm. **Amour, orgueil et préjugés** (romantique, 2016).
15.30 Téléfilm. **Un été à New York** (comédie, 2016).
17.00 Télé-réalité. **4 mariages pour 1 lune de miel.**
18.05 Télé-réalité. **Bienvenue chez nous.**
19.10 Magazine. **Sept à huit - La quotidienne.**
19.55 **Météo - Journal**
20.35 ›Magazine. **Le 20h le mag.**
20.55 Divertissement. **C'est Canteloup.**



21.05 On a retrouvé la 7e compagnie

Film (comédie, 1977) de Robert Lamoureux. Avec Pierre Mondy, Henry Guibet, Jean Lefebvre (*photo*), Robert Lamoureux. 1940. Tentant de rejoindre le sud de la France, les rescapés de la 7ème compagnie sont de nouveau capturés.
22.45 ⑫Série. **New York, unité spéciale** (saison 8, épisodes 5 et 10). Avec Christopher Meloni.
0.25 ⑫**New York, unité spéciale.**

France 2

6.00 ›**Télématin**
9.35 **Amour, gloire et beauté**
10.00 **La maison Lumni**
10.50 **Tout le monde a son mot à dire**
11.20 **Les z'amours**
11.55 **Tout le monde veut prendre sa place**
13.00 **Journal - Météo**
13.55 **Film**
15.35, 16.15 et 17.05 Magazine **Affaire conclue.** Nos maisons sont remplies d'objets plus ou moins insolites. *Affaire conclue* nous aide à les vendre au meilleur prix.
18.00 Jeu. **Tout le monde a son mot à dire.**
18.40 et 19.15 Jeu. **N'oubliez pas les paroles !**
20.00 **Journal - Météo**
20.40 Magazine. **Basique.**



21.00 Envoyé spécial

Magazine de reportages. Élise Lucet (*photo*) présente *Envoyé spécial* sur le terrain, au contact de celles et ceux qui participent aux reportages. Autour d'elle, des citoyens, les invités, les acteurs majeurs des dossiers traités et les reporters qui donnent leur nom à l'émission et partagent avec les téléspectateurs les coulisses de leurs enquêtes.
22.45 Magazine. **Complément d'enquête.**
0.00 **Nos terres inconnues.**

France 3

6.00 **Okoo**
8.30 **Vacances Okoo**
10.30 et 11.00 **Magazine régional**
11.30 **Météo**
11.35 **L'info outre-mer**
11.50 **Le 12/13**
12.55 ›**Météo à la carte**
13.50 Série. **Un cas pour deux.** (saison 36, ép. 1 et 2).
16.10 Jeu. **Des chiffres et des lettres.**
16.40 Jeu. **Personne n'y avait pensé !**
17.20 Jeu. **Slam.**
18.00 Jeu. **Questions pour un champion.**
18.50 **Le 19/20**
20.15 Série. **Zorro.**
20.40 Série. **Plus belle la vie.** Avec Anne Décis. Mouss retrouve un terrain d'entente avec son père.
21.00 **Météo**

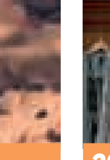


21.05 Les grands esprits

Film (comédie dramatique, 2017) d'Olivier Ayache-Vidal. Avec Denis Podalydès, Abdoulaye Diallo (*photo*). François, la quarantaine, est professeur agrégé de lettres au lycée Henri IV, à Paris. Une suite d'événements le force à accepter une mutation dans un collège de banlieue.
Lire notre avis →
22.55 **Je dis, donc je suis**
0.00 **Île de La Réunion - Au secours des plantes**
0.50 **300 chœurs.**

France 5

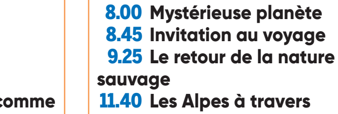
9.00 **Le journal des maternelles**
9.20 **La maison des maternelles**
10.10 **Des trains pas comme les autres**
11.00 **La maison Lumni**
11.50 ›**La quotidienne**
13.10 Documentaire. **Des trains pas comme les autres.**
13.40 ›Magazine. **Le magazine de la santé.**
14.35 Magazine. **Allô docteurs.**
15.10 Documentaire. **La vie secrète du zoo.**
15.40 Documentaire. **Primates, portraits de famille.**
16.35 Documentaire. **Le cosmos dans tous ses états.**
17.30 Magazine. **C à dire ?!**
17.45 ›Magazine. **C dans l'air.**
19.00 ›Magazine. **C à vous.**
20.00 Documentaire. **Les routes de l'impossible.**



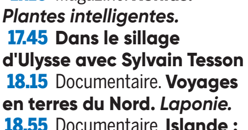
20.50 Révélations sur les manuscrits de la mer Morte

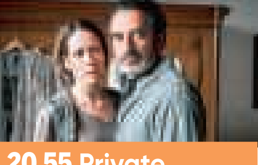
Documentaire. Découverts entre 1947 et 1956, les manuscrits de la mer Morte (*photo*), aussi appelés manuscrits de Qumrân, sont un ensemble de parchemins et de papyrus écrits en hébreu, en araméen et en grec.
Lire notre avis →
22.25 Magazine. **C dans l'air.**
23.35 Magazine. **C à vous.**
0.30 **La Dette, chronique d'une gangrène.**

arte



8.00 **Mystérieuse planète**
8.45 **Invitation au voyage**
9.25 **Le retour de la nature sauvage**
11.40 **Les Alpes à travers les âges**
12.50 **Arte Journal**
13.00 Magazine. **Arte Regards.**
13.35 Film. **Le deuxième souffle** (policier, 1966).
16.05 Documentaire. **Sur les chemins de Saint-Jacques.**
16.30 **Invitation au voyage**
Lire notre avis →
17.10 Magazine. **Xenius.** ***Plantes intelligentes.***
17.45 **Dans le sillage d'Ulysse avec Sylvain Tesson**
18.15 Documentaire. **Voyages en terres du Nord.** ***Laponie.***
18.55 Documentaire. **Islande : l'été des renards polaires.**
19.45 **Arte Journal**
20.05 Magazine. **28 minutes.**





20.55 Private Banking

Série (saison 1, épisodes 1 et 2). Avec Stephanie Japp, Bruno Todeschini (*photo*). ***Ad interim.*** La levée du secret bancaire et l'instauration des échanges automatiques de données entre pays plongent les banques privées suisses dans l'incertitude. Institution zurichoise, la banque familiale des Weyer n'échappe pas à la tourmente. ***In æternum.***
0.05 **Transferts.**



NOTRE CHOIX RADIO



Les chemins de la philosophie

10.00 Dans ce quatrième épisode consacré aux *Pensées pour moi-même* de Marc Aurèle, Adèle van Reeth reçoit le philosophe et enseignant Pierre Vesperini. Ensemble, ils revisitent l'œuvre et les réflexions du jeune Marc Aurèle et ses déclarations une fois qu'il sera devenu empereur. Un programme fort utile aux lycéens, certes, mais qui nourrit aussi la réflexion de tous. Avec en particulier l'entrée en matière, évoquant le devoir de se lever chaque matin en pensant aux tâches à accomplir - plutôt que de rester dans la chaleur de ses draps - qui pourrait bien aider à sortir du lit en cette période ouatée de confinement. Anne-Laure Bovéron

Notre avis : ☺☺☺

M6



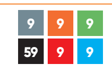
14.00 Téléfilm. **Comme dans un roman** (comédie, 2014).
16.20 Divertissement. **Incroyables transformations.**
17.45 **Les reines du shopping**
18.45 **Chasseurs d'appart': qui peut battre Stéphane Plaza ?**
19.45 **Le 19.45**
20.25 **Scènes de ménages**

21.05 Why Women Kill

Série (saison 1, épisodes 7 et 8) Avec Ginnifer Goodwin. ***Les petits mouchoirs - Maladies d'amour.***
22.40 Série. **Good Girls.** Avec Reno Wilson.
0.10 **Murder.**

TF1 Séries Films





6.20 **Petits secrets entre voisins**
13.50 **Petits plats en équilibre**
13.55 Série. **Urgences.** Avec Noah Wyle.
17.25 Série. **Grey's Anatomy.** Avec Ellen Pompeo.
20.55 **Petits plats en équilibre**

21.00 Alice Nevers

Série (saison 16, ép. 1 et 2). Avec Marine Delterme. ***La loi du silence - 50 jours pour mourir.***
22.55 Série. **Section de recherches.** (saison 8, ép. 6 et 7). Avec Xavier Deluc. ***Extraterrestres - Revers de fortune.***

Public Sénat / LCP





15.00 **Séance à l'Assemblée nationale**
16.30 Magazine. **En séance.**
17.30 **Allons plus loin**
19.30 **Ça vous regarde**

20.30 Mao, le père indigne de la Chine moderne

Documentaire. 1er octobre 1949. Mao Zedong proclame l'avènement de la République populaire de Chine. L'an zéro de la Chine moderne vient de commencer...
21.30 **DébatDoc : le débat**
22.00 **Allons plus loin**
23.00 Magazine. **Hashtag.**




12.30 › **Office du milieu du jour**
14.30 **Le café du curé**
15.30 ›**Chapelet. *À Lourdes.***
18.15 ›**Messe**

20.40 Au risque de l'Histoire

Magazine. ***Ils ont bâti une civilisation.*** La civilisation, disait Jacques Bainville, est un capital. Elle est ensuite un capital transmis, c'est-à-dire une tradition. Auteur du livre *Comment les catholiques ont bâti une civilisation* (Mame), le père américain William J. Slattery nous invite à réfléchir sur cette tradition chrétienne.

CANAL+

21.00 ⑩ **L'amie prodigieuse.** Série (saison 2, ép. 5 et 6). Avec Elisa Del Genio, Ludovica Nasti. ***La trahison.*** Lila et Elena ont 16 ans. Si Lila se conforme à son rôle d'épouse, Elena découvre une nouvelle ville. ***La rage.***
23.10 Série. **The Affair.** (saison 5, ép. 9 et 10). Avec Dominic West. ***Me Too - Acte de résistance.***
1.25 ⑩ Film. **Eric Clapton : Life in 12 bars.**



18.30 **Infô soir**
19.00 Série. **Un si grand soleil.**
19.20 Magazine. **Les témoins d'outremer.**
19.50 Documentaire. **Passion découverte.**
20.55 Documentaire. **Césaire et moi.**
21.55 Documentaire. **Césaire contre Aragon.**
23.45 Documentaire. **Contre histoire de l'outre-mer.**



16.40 Enfants. **Minikeums.**
19.55 Série. **Soda.** Avec Kev Adams.
20.10 Documentaire. **Une saison au zoo.**
21.05 ⑱ **Castle.** Série (saison 6, épisode 8). Avec Nathan Fillion, Stana Katic. ***Le meurtre est éternel.***
21.45 ⑩ Série. **Castle.**
23.10 Divertissement. **Les enfants de la télé.**

•5 DOCUMENTAIRE **20.50**

Révélations sur les manuscrits de la mer Morte

Découverts entre 1947 et 1956, les manuscrits de la mer Morte sont datés entre le IIIe siècle avant notre ère et l'époque du Christ. Rédigés en hébreu, araméen et grec, ils constituent les plus anciens textes bibliques connus à ce jour ; l'un d'eux, qui mesure plus de 7 mètres de longueur, contient même l'intégralité du Livre d'Isaïe. Étudiés et décryptés depuis plus de soixante-dix ans, ils ont souvent fait l'objet de documentaires. Celui-ci se démarque en s'intéressant au contexte de la Judée sous domination romaine, jusqu'à la révolte des Juifs en 66, l'anéantissement de Jérusalem et de la dernière poche de résistance à Massada.
Un épisode qui pourrait expliquer l'oubli de cette bibliothèque. **Marie-Hélène Servantie** **Notre avis : ⓟⓟ**

arte MAGAZINE **16.30**

Invitation au voyage

C'est dans le Cantal que nous entraîne Linda Lorin, pour entamer son escapade quotidienne, plus précisément sur les pas de Rosa Bonheur.
Le reportage consacré à la peintre animalière raconte de belle manière la rencontre entre la jeune Parisienne de 25 ans et les Auvergnats, au milieu du XIXe siècle. L'entente est au rendez-vous entre celle qui a connu la misère enfant et ces rudes habitants du nord du département. Dans ses tableaux, qui feront bientôt sa renommée mondiale, l'artiste s'identifie à ces gens, dans une ruralité heureuse et laborieuse. Au menu encore de cette *Invitation au voyage* : le désert sud-africain du Karoo, qui offre l'une des plus belles voûtes étoilées de l'hémisphère Sud et, enfin, les gazons des terrains de football américain de l'université de Chicago… **Timothée Duboc**
Notre avis : ⓟⓟ

•3 FILM **21.05**

Les grands esprits

Par un improbable concours de circonstances, François Foucault, professeur agrégé de lettres classiques au prestigieux lycée Henri-IV, à Paris, se retrouve propulsé, pour un an, professeur de français au collège Barbara, à Stains (Seine-Saint-Denis). Finies, les humiliantes séances de rendu de copies auxquelles se livrait, avec délectation mais aigreur, ce normalien à la quarantaine un peu terne, élevé dans l'ombre d'un père brillant écrivain. Désormais, François doit se coltiner la réalité d'élèves turbulents, insolents, sur qui le goût et l'intérêt d'apprendre n'ont pas prise. C'est l'acteur Denis Podalydès (*photo*), sociétaire de la Comédie-Française (et ancien élève d'Henri-IV…), qui endosse de façon convaincante le rôle de François. Le professeur expérimenté descend de son piédestal pour réviser, à hauteur de collégien, ses méthodes pédagogiques sans lâcher l'essentiel : ramener au bercail ses brebis qui oscillent entre risque d'exclusion disciplinaire et décrochage scolaire. Si la mise en scène se révèle un peu trop sage, ce film dépeint toutefois avec réalisme l'intimité d'une salle de classe. On le doit à ces attachants figurants-collégiens, filmés dans l'enceinte de leur propre établissement scolaire. De quoi donner à ces *Grands esprits* un petit supplément d'âme. **Pierre-Olivier Boiton**
Notre avis : ⓟⓟⓟ


FRANCE 3

Jeudi 16 avril

Vendredi 17 avril

TF1

6.25 Tfou
8.50 Téléshopping
9.40 Météo
9.45 Tfou
11.00 Les feux de l'amour
12.00 Les 12 coups de midi !
13.00 Journal
13.35 Petits plats en équilibre
13.45 Météo
13.55 Téléfilm. **Coach en mariage et... célibataire !** (comédie, 2017).
15.30 Téléfilm. **Un mariage exceptionnel** (comédie, 2016).
17.00 Télé-réalité. **4 mariages pour 1 lune de miel.**
18.05 Télé-réalité. **Bienvenue chez nous.**
19.10 Magazine. **Sept à huit - La quotidienne.**
19.55 Météo - Journal
20.35 ›Le 20 h le mag
20.55 Divertissement. **C'est Canteloup.**



21.05 Koh-Lanta

Télé-réalité présentée par Denis Brogniart (*photo*). ***L'île des héros.*** L'aventure *Koh-Lanta* se complique et tout est chamboulé. Les naufragés vont devoir s'affronter par binômes et, au conseil, ce seront donc deux aventuriers qui seront éliminés ! Les alliances seront-elles mises à mal ? Quelle stratégie adopter pour poursuivre l'aventure ? Angoisses et espoirs dans le Pacifique !
22.55 Divertissement. **Vendredi tout est permis avec Arthur.**

France 2

6.00 ›Télématin
9.35 Amour, gloire et beauté
10.00 La maison Lumni
10.50 Tout le monde a son mot à dire
11.20 Les Z'amours
12.00 Tout le monde veut prendre sa place
13.00 Journal - Météo
13.55 Film
15.35, 16.15 et **17.05** Magazine. **Affaire conclue.** Nos maisons sont remplies d'objets plus ou moins insolites et encombrants. *Affaire conclue* nous aide à les vendre au meilleur prix.
18.00 Jeu. **Tout le monde a son mot à dire.**
18.40 et **19.20** Jeu. **N'oubliez pas les paroles !**
20.00 Journal - Météo
20.40 Magazine. **Basique.**



21.00 Candice Renoir

Série (saison 8, ép. 1 et 2). Avec Cécile Bois (*photo*), Raphaël Lenglet. ***Comme chien et chat.*** Claire Longval est retrouvée morte dans sa maison. Elle est décédée d'un coup porté à la tête durant son sommeil. Les enquêteurs découvrent des traces d'effraction et le sac de la victime s'est volatilisé. ***Souvent le feu éteint dort sous la cendre.***
Lire notre avis →
22.55 Divertissement. **Taratata 100 % Live.**
0.55 Basique, le concert.

France 3

6.00 Okoo
8.30 Vacances Okoo
10.30 et **11.00** Magazine régional
11.30 Météo
11.35 L'info Outre-mer
11.50 Le 12/13
12.55 ›Météo à la carte
13.50 Série. **Un cas pour deux** (saison 36, épisodes 3 et 4).
16.10 Jeu. **Des chiffres et des lettres.**
16.40 Jeu. **Personne n'y avait pensé !**
17.20 Jeu. **Slam.**
18.00 Jeu. **Questions pour un champion.**
18.50 Le 19/20
20.15 Série. **Zorro.**
20.40 Série. **Plus belle la vie.** Les chemins d'Irina et Pavel convergent enfin l'un vers l'autre, pour le pire !
21.00 Météo

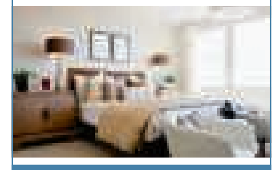


21.05 Brassens par Brassens

Documentaire. Philippe Kohly nous entraîne dans un voyage poétique pour découvrir l'homme derrière l'icône. Pour comprendre l'univers de Brassens (*photo*), il faut aller voir au-delà des lumières du music-hall et embrasser tout son parcours.
Lire notre avis →
22.55 La vie secrète des chansons. ***L'homme aux 5 000 chansons***
23.50 Documentaire. **La vie secrète des chansons.**

France 5

6.00 Okoo
9.00 Le journal des Maternelles
9.20 La maison des Maternelles
10.10 Des trains pas comme les autres
11.00 La maison Lumni
11.50 ›La quotidienne
13.10 Documentaire. **Des trains pas comme les autres.**
13.40 ›Magazine de la santé
14.35 Magazine. **Allô docteurs.**
15.10 Documentaire. **La vie secrète du zoo.**
15.40 Documentaire. **Primates, portraits de famille.**
16.35 Documentaire. **Géants des continents.**
17.30 Magazine. **C à dire ?!**
17.45 ›Magazine. **C dans l'air.**
18.55 ›Magazine. **C à vous.**
20.00 Documentaire. **Les routes de l'impossible.**

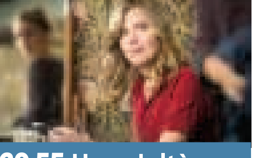


20.50 La maison France 5

Magazine. Stéphane Thebaut nous emmène à Bruxelles. Au sommaire : Redéfinir divers espaces (entrée, salle à manger, cuisine). Inspirations mobiles. Se concocter un lit alliant fraîcheur et confort (*photo*). Rénover une maison avec extension en zinc. Les assises fifties, chaises, fauteuils et modèles d'origine restaurés.
22.20 Magazine. **Silence, ça pousse !**
23.20 Magazine. **C dans l'air.**

Arte

8.45 Invitation au voyage
9.25 Vers un monde sans oiseaux ?
10.20 Disparition des insectes
11.15 À l'écoute de la nature
12.20 La route de la soie et autres merveilles
12.50 Arte journal
13.00 Magazine. **Arte regards.**
13.35 Film. **Piège à minuit** (policier, 1960). Avec Doris Day.
15.35 Documentaire. **Népal, le retour des enfants des neiges.**
16.30 Invitation au voyage
17.10 Magazine. **Xenius.** ***Cellules grises : comment marche notre cerveau.***
17.45 Documentaire. **Dans le sillage d'Ulysse avec Sylvain Tesson.** ***L'éternel retour.***
18.15 Documentaire. **Au royaume des fourmis.**
19.45 Arte journal
20.05 Magazine. **28 minutes.**



20.55 Un adultère

Téléfilm (drame, 2018) de Philippe Harel. Avec Isabelle Carré (*photo*), Xavier Lemaître. Julien et Marie sont mariés et parents d'un adolescent, Mathias. C'est un couple heureux et uni. Puis Julien rencontre la jeune Alice et entame avec elle une relation adultère dont les conséquences s'avéreront cruelles.
22.40 Documentaire. **Joan Baez.** ***How Sweet the Sound.***
0.05 Joan Baez
1.35 Tracks
2.10 Streetphilosophy.

TF1, FRANCE TÉLÉVISIONS, ARTE



NOTRE CHOIX RADIO



Prenez soin de vous

9.00 Retrouvez dans l'émission *Prenez soin de vous* nos journalistes, Pierre-Olivier Boiton, Muriel Fauriat, Timothée Duboc. En alternance, ils vous proposent une sélection de films, livres ou programmes télévisés à découvrir. Une manière d'aiguiser votre curiosité ! Cette semaine, les richesses du petit écran et les podcasts qui font du bien. Au fil d'une émission interactive, Melchior Gormand invite les auditeurs à intervenir pour se confier, partager de bonnes idées ou donner des conseils. Une judicieuse manière de faire face à l'épreuve du confinement, que l'on vive seul, en couple ou en famille. Anne-Laure Bovéron

M6



10.15 Desperate Housewives
12.40 Météo
12.45 Le 12.45
13.35 Scènes de ménages
14.00 Téléfilm. **Un baby-sitting pour deux** (comédie, 2015).
16.20 Divertissement. **Incroyables transformations.**
17.45 Les reines du shopping
18.45 Chasseurs d'appart' : qui peut battre Stéphane Plaza ?
19.45 Le 19.45
20.25 Scènes de ménages

21.05 NCIS

Série (saison 17, épisode 6). Avec Mark Harmon. ***L'innocent aux mains sales.***
21.50 Série. **NCIS.**

RMC Découverte




6.00 Bourdin direct
8.35 Sauveurs de trésors
11.45 Wheeler Dealers France
17.05 Télé-réalité. **Mécanos express.**

20.55 39-45 : les cheminots dans la Résistance

Documentaire. Si on insiste souvent sur le rôle joué par la SNCF, dans la collaboration avec le nazisme, les cheminots, eux, ont été un des rouages essentiels de la Résistance.
22.15 Documentaire. **Les grands sabotages de la Résistance.**
23.20 Documentaire. **Résistance : le maquis de l'Ain.**

Public Sénat / LCP



16.30 Magazine. **Questions aux sénateurs.**
17.30 Allons plus loin
19.00 Magazine. **Parlement hebdo.**
19.30 Magazine. **Ça vous regarde.**

20.30 Jean-Pierre Chevènement, l'indomptable

Documentaire. À 80 ans tout juste, il est une personnalité à part dans la vie politique française.
21.30 DébatDoc : le débat
23.00 Magazine. **Un monde en docs.**




12.30 › **Office du milieu du jour**
14.30 Magazine. **Le café du curé.**
15.30 › Religion. **Chapelet.**
18.15 › Religion. **Messe.** ***Depuis Saint-Germain-l'Auxerrois.***

20.40 Fons Amoris

Documentaire. Fontgombault dont la devise "Fons Amoris" signifie "Fontaine d'Amour" semble être un lieu préservé des outrages du temps, un lieu ancré dans l'histoire par le témoignage qu'il apporte d'une tradition vivante enracinée dans le Christ mort et ressuscité pour tous les hommes.

CANAL+

21.00 Le roi lion. Film (animation, 2019). De Jon Favreau. Dans la savane africaine, les animaux célèbrent la naissance de Simba, leur futur roi.
23.00 ⑩ Film. **Godzilla II : roi des monstres** (science-fiction, 2019). De Michael Dougherty. Avec Kyle Chandler.
1.10 ⑩ Film. **Horse Soldiers** (guerre, 2018). Avec Chris Hemsworth.
3.15 ⑩ Film. **American Pie** (comédie, 1999). De Paul Weitz.



19.20 Magazine. **Les témoins d'Outre-mer.**
19.50 Documentaire. **Les îles Éparses avec Sylvain Tesson.**
20.55 ⑩ **Suspect n° 1 New York.** Série (saison 1, ép. 4, 5 et 6). Avec Maria Bello, Aidan Quinn. ***C'était le meilleur - Les regrets se ramassent à la pelle - Une dose à tuer un cheval.***
23.00 Série. **On va s'aimer un peu, beaucoup…**



14.00 Magazine. **La maison Lumni.**
16.40 Enfants. **Minikeums.**
19.55 Série. **Soda.**
20.10 Documentaire. **Une saison au zoo.**
21.05 Boyard Land. Divertissement présenté par Olivier Minne.
23.00 Documentaire. **Les animaux du zoo.**
2.55 **Soda.**

3 DOCUMENTAIRE **21.05**

Brassens par Brassens

« J'aurais pu être un Al Capone de petite catégorie », déclarait Georges Brassens (*photo*) à un journaliste. Il est vrai que, avant de devenir le plus célèbre des guitaristes moustachus, ado, il connut la paille humide d'un cachot pour de menus larcins avec des camarades de collège dans sa ville de Sète. Fort heureusement, cette mésaventure le pousse à monter à Paris. Dès lors commence un chemin tortueux fait de boulots à l'usine, un exil forcé en Allemagne pendant la guerre, des échecs littéraires. Quelques bonnes fées, Jeanne et Patachou notamment, vont le faire sortir de l'anonymat. C'est cette trajectoire exceptionnelle que raconte ce documentaire chantonnant. Il donne une place importante à la voix rauque du poète, qui se dévoile sans fioritures : « J'ai découvert, explique-t-il, que j'avais un certain talent à agencer les mots. » Pendant vingt-quatre ans, de


FRANCE 3

l'album *La mauvaise réputation* sorti en 1952 à *Trompe la mort*, son dernier disque publié en 1976, Brassens met tout le monde d'accord, des juges aux « emmerderesses », égratignant chacun gentiment pour le plus grand plaisir d'un public conquis. En rejoignant « un p'tit coin de paradis » il y a trente ans, le poète a laissé à ses copains et à tous ceux qui aiment la langue française quelques dizaines de chansons intemporelles. **Eyoum Nganguè** **Notre avis : ⓟⓟⓟ**

2 SÉRIE **21.00**

Candice Renoir

Cette huitième saison s'ouvre avec le retour du commissaire Dumas (Raphaël Lenglet) après son opération du cerveau, apparemment en forme en dépit d'une amnésie résiduelle qui concerne principalement… Candice (Cécile Bois). Confrontée au départ du nid de ses enfants Emma et Jules, celle-ci compte bien reconquérir Antoine à tout prix. De quoi générer quelques tensions au sein du groupe de policiers appelé à enquêter sur l'assassinat d'une femme, lié semble-t-il à une histoire de succession. On retrouve dans ce premier épisode inédit ce qui faisait le sel des saisons précédentes. À savoir le caractère fantasque, la mauvaise foi et les fulgurances de Candice, les chamailleries de ses équipiers et un suspense habilement entretenu autour d'une enquête qui multiplie les rebondissements. **Éric Hahn** **Notre avis : ⓟⓟⓟ**

PODCASTS RADIO

LE PÈLERIN JEUNESSE

Au pays des monstres

Claude Conti, auteur jeunesse, a imaginé des histoires à partir des œuvres de Léopold Chauveau exposées au Musée d'Orsay (fermé jusqu'à nouvel ordre). Grâce au site du musée dédié aux enfants, *Les petits M'O*, il est possible d'écouter ces courtes fictions en regardant les sculptures. Des histoires pleines de poésie, de drôlerie, de sensibilité et qui convoquent l'imaginaire autant que les émotions. Anne-Laure Bovéron
À écouter sur petitsmo.fr/au-pays-des-monstres

EUROSPORT SPORT

Les grands récits

Les huit secondes qui ont manqué à Laurent Fignon pour remporter le Tour de France en 1989, le destin brisé de Marcel Cerdan et des dizaines d'autres récits du même acabit. Ce podcast est une occasion de se replonger dans les petits et plus grands exploits, moments tragiques et parcours improbables qui sont la marque du sport de haut niveau, au moment où toutes les compétitions sportives sont annulées ou ajournées. Eyoum Nganguè
À écouter sur eurosport.fr

COMMENT SUIVRE CHAQUE JOUR LA MESSE ?

Le site prionseneglise.fr propose gratuitement l'intégralité des textes liturgiques, une messe quotidienne en vidéo et des activités pour les enfants. Le site messes.info vous signale les messes vidéo dans votre diocèse. Le dimanche, retrouvez la messe télévisée sur France 2.

Ma Semaine sainte à domicile

Le confinement ne nous permet pas de nous rassembler en Église pour fêter Pâques. C'est inédit et douloureux. Mais nous pouvons vivre ce temps fort de la Semaine sainte en unissant nos cœurs par une prière fraternelle. Seul, en famille, en communauté, ces pages vous guideront du Jeudi saint au dimanche de Pâques.

Par **Michèle Clavier,** illustrations **Olivier Balez**



Avec qui ?

➘ En famille, en communauté religieuse, dans la chambre d'une maison de retraite ou seul à la maison : unis par la prière, nous formons tous une « Église domestique ».

Dans ces circonstances exceptionnelles, j'accepte un certain dépouillement. Je pense à ceux que j'aime et je leur dis que je prie pour eux.

Que préparer ?

➘ **Aménagez un espace-prière :** une petite table recouverte d'un tissu blanc (jeudi, samedi soir, dimanche) ou rouge (vendredi) ; une croix ou un crucifix ; des veilleuses. Munissez-vous d'un missel ou de la revue *Prions en Église*. Prévoyez, si possible, un vase de fleurs fraîches pour dimanche.

➘ **Pour les enfants :** des cartons suffisamment grands pour confectionner un petit tunnel, du scotch, des feutres, du bristol.

➘ **Pour tous :** si vous le pouvez, photocopiez ou imprimez à l'avance les textes des chants.

Jeudi saint

→ MÉDITATION DU MATIN
Prier le Psaume 22 (« Le Seigneur est mon berger... ») ou une dizaine du chapelet. Je prie en particulier pour l'Église, les évêques et les prêtres ministres de l'Eucharistie. Je porte aussi dans ma prière ceux qui vivent souvent la privation d'Eucharistie : chrétiens persécutés vivant leur foi clandestinement, malades isolés, prisonniers...

→ À MIDI
Tracer une croix sur le pain du repas en rendant grâce au Seigneur.

→ L'APRÈS-MIDI
Les jeunes enfants prient avant tout avec leur corps ! Vous pouvez confectionner avec eux un petit tunnel en carton, symbole du passage de la mort (jeudi et vendredi) à la vie (samedi soir et dimanche). Côté entrée, faites-leur dessiner un cœur rouge (Passion) ; côté sortie, un soleil (Pâques) !

→ LE SOIR
Suivez notre prière accompagnée *(ci-dessous)*.

Prière accompagnée

L'EXEMPLE DE L'AMOUR

Durée : 30 minutes, en 4 étapes.
Quand ? Le 9 avril, vers 20 heures.
Où ? Autour de la petite table de votre espace-prière, recouverte d'une nappe blanche.
Que préparer ? Des veilleuses. Disposer aussi sur la table les signes de l'Eucharistie (une coupe emplie de vin ou de jus de raisin, une assiette, une corbeille de pain). Et de quoi vivre le geste du lavement des pieds ou des mains : un grand récipient évasé, une carafe d'eau, une petite serviette en tissu ou en papier par personne. Si vous disposez d'une machine à pain, vous pouvez cuire à l'avance le pain qui sera déposé sur la table.

1 ENTRER DANS LE MYSTÈRE PASCAL (5 MINUTES)

→ Seul : je fais lentement le signe de croix.

→ À plusieurs : L'animateur : **« Ce soir, les chrétiens célèbrent le dernier repas de Jésus avec ses amis, juste avant de mourir. Nous faisons le signe de la croix : Au nom du Père... »**

→ **Chant :** La Sagesse a dressé une table (L 631).

La Sagesse a dressé une table / Elle invite les hommes au festin/ Venez au banquet du Fils de l'Homme/ Mangez et buvez la Pâque de Dieu.

→ Oraison : **« Merci, Seigneur Jésus, pour ta parole de vie. Ce soir, tu es avec nous : que cette certitude nous rassure et nous aide à nous aimer les uns les autres, toi qui vis pour les siècles des siècles. »**

2 À L'ÉCOUTE DE LA PAROLE (10 MINUTES)

→ Allumer et distribuer une veilleuse par personne.

→ Lire à voix haute le texte de l'institution de l'Eucharistie (1re lettre de saint Paul apôtre aux Corinthiens, chapitre 11, versets 23 à 26).

→ Réciter un psaume d'action de grâce : « Bénis le Seigneur, ô mon âme... » (Ps 102.)

→ Acclamation chantée : **« Gloire et louange à toi, Seigneur Jésus ! »**

→ Disposer les veilleuses sur la table.

→ Proclamer l'Évangile selon saint Jean (chapitre 13, versets 1 à 15).

→Partage d'Évangile ou méditation personnelle : que dit, que fait Jésus ? Pourquoi ? Quelle signification pour nous ? On peut s'appuyer sur cette méditation du pape François (18 avril 2019) : « Le plus grand doit servir le plus petit. Qui se sent le plus grand doit être serviteur. »

3 À L'EXEMPLE DU SEIGNEUR
(10 MINUTES)

→ **Chant :** À l'image de ton amour (D 218).

→ L'un des adultes, en silence, réalise le geste du service : avec la carafe, au-dessus du récipient, il verse de l'eau sur les mains ou les pieds de ceux qui le désirent (chacun utilise ensuite sa propre serviette). Pendant ce temps, les enfants dessinent le lavement des pieds, dessins qu'ils déposeront devant l'espace-prière.

→ Si je suis seul(e), j'offre à Jésus ma solitude.

→ **Chant :** À l'image de ton amour (D 218), *Ubi caritas* ou Aimons-nous les uns les autres (D 1).

R/ Aimons-nous les uns les autres, comme Dieu nous aime / Ô Christ en ton amour, tu nous rassembles tous.
R/ En toi nos corps sont forts, nos cœurs emplis de joie.

→ Inviter ensuite chacun à exprimer une prière de demande ou de remerciement à Jésus pour son amour. Par exemple : **« Pour ce moment avec toi, Jésus, merci. / Pour tous les chrétiens unis en ton amour, Jésus, merci. / Des personnes malades, isolées, Seigneur, prends pitié. / … »**

→ Réciter le Notre-Père : **« Et avec toi Seigneur, je peux dire : Notre Père… »**

4 VEILLER ET PRIER
(5 MINUTES)

→ Inviter les jeunes enfants à se placer à l'entrée du petit tunnel pour un bref instant de silence. Puis ils répètent, à l'invitation de leurs parents : **« Ce soir, Jésus, nous sommes avec toi, nous allons vers Pâques avec toi ! »**

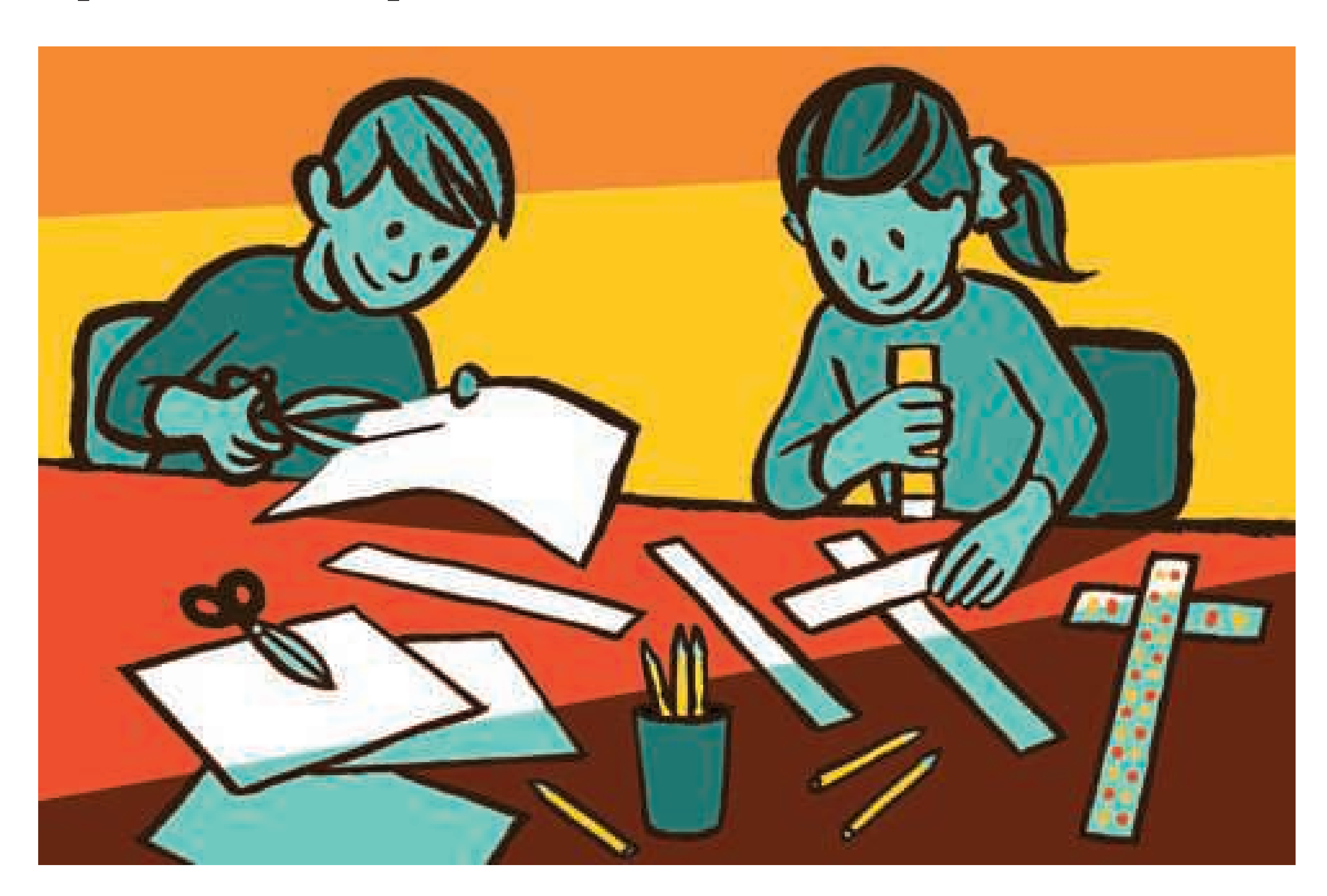
→ L'animateur : **« Ce soir, Jésus nous demande de veiller et prier avec lui car sa mort approche. »**

« Chaque petite veilleuse est signe de notre présence auprès de lui. Nous faisons silence quelques minutes. »

→ L'animateur conclut : **« Que l'Esprit d'amour et de fidélité nous garde en communion les uns les autres, et avec tous ceux qui prient ce soir. »**

→ Chacun peut prolonger sa contemplation en silence s'il le souhaite.





Vendredi saint

→ MÉDITATION DU MATIN
Le Vendredi saint, devant la Croix, l'Église relit les derniers instants de Jésus et lui confie toute l'humanité. Je peux ouvrir la journée en méditant le très beau chemin de croix du poète Jean-Pierre Siméon *(cf* Le Pèlerin *n° 7166, p. 24-31, et aussi sur pelerin.com)*.

→ DANS LA JOURNÉE
Tout au long de cette journée, je cherche à rester uni à la Passion de Jésus. Je peux choisir de méditer une station chaque heure *(cf* Prions en Église *p. 136-141)*, prier avec le chapelet les Mystères douloureux du Rosaire ou suivre la prière accompagnée *(ci-contre)*. Écouter *La Passion selon saint Jean* ou *La Passion selon saint Matthieu* de Bach permet aussi de demeurer en présence du Seigneur.

→ Les enfants préparent et décorent la croix qu'ils mettront dimanche dans leur chambre (deux bandes de bristol collées au centre). Ils trouveront une proposition de chemin de croix adaptée à leur âge sur prionseneglise.fr.

Prière accompagnée

LA CROIX, SIGNE D'AMOUR

Durée : 20 minutes. Variante : trois séquences de 10 minutes réparties sur la journée.
Quand ? Le 10 avril, au cours de la journée.
Où ? Devant la table de l'espace-prière, recouverte d'un tissu rouge.
Que préparer ? Une croix ou un crucifix, la Parole de Dieu (revue *Prions en Église*, le missel), des veilleuses que j'allume au début de la prière.

1 CONTEMPLER JÉSUS (10 MINUTES)

→ Je fais le signe de croix : **« Au nom du Père... »**

→ Un adulte rappelle ce que disent les Évangiles : **« Jésus nous invite au bonheur, de manière étonnante »** (relire à voix haute le texte des Béatitudes). **« Il dit aussi : "Celui qui ne prend pas sa croix et ne me suit pas n'est pas digne de moi." »** (Mt 10, 38)

→ Méditation/partage : **Ces paroles sont-elles importantes pour moi ? Pourquoi ? Comment ?**

→ **Chant :** Dieu est amour (D 116) ou Au cœur de nos détresses (H 128).

R. : Dieu est amour, Dieu est lumière, Dieu notre Père. / Nous nous aimons les uns les autres, le premier, Dieu nous aima. / R. Nous connaissons Dieu notre Père en vivant dans son Amour. / R.

2 JÉSUS, SOURCE DE VIE (10 MINUTES)

→ Lecture et méditation d'un extrait de la Passion du Seigneur selon saint Jean (chapitre 18, versets 1 à 19 et verset 42).

→ Je prête attention à chaque personnage de ce récit : **« M'est-il arrivé de trahir la confiance de quelqu'un, comme Judas ? Ne suis-je pas parfois comme Pierre ? Est-ce que je me laisse influencer par l'opinion ambiante, comme la foule ici ? »**

→ Demande de pardon et profession de foi : **« Seigneur, tu as souffert pour moi, pour nous. Humblement, nous te demandons pardon, nous implorons ta miséricorde. » Nous chantons :** *Kyrie eleison, Kyrie eleison. / Christe eleison, Christe eleison./ Kyrie eleison, Kyrie eleison.*

→ Je récite un psaume de confiance : « Le Seigneur est ma lumière et mon salut... » (Ps 26.)

→ **Chant :** Ô Croix dressée sur le monde (H 30).

Ô Croix dressée sur le monde, Ô Croix de Jésus-Christ ! / Fleuve dont l'eau féconde du cœur ouvert a jailli / Par toi la vie surabonde, Ô Croix de Jésus-Christ !

3 LA CROIX, SIGNE D'AMOUR (10 MINUTES)

→ L'animateur : **« Par amour pour tous les hommes, Dieu donne sa vie jusqu'à mourir sur la Croix. Mais sa Croix, dressée vers le ciel, est promesse de victoire. Verticale, elle révèle son amour pour tous les enfants de la Terre. Horizontale, elle nous appelle à aimer nos frères et sœurs en humanité. Devant la Croix, confions à Jésus sauveur du monde... »** (ma famille, des amis, les personnes isolées en raison de l'épidémie de Covid-19, les mourants ; les expatriés, les migrants, les prisonniers politiques...)

→ Entre chaque intention : je fais silence.

→ L'animateur : **« C'étaient nos souffrances qu'il portait / Par ses blessures, nous sommes guéris », disait le prophète Isaïe (Isaïe 53, 4-5). « Père, nous le croyons, Jésus s'est abaissé jusqu'à l'extrême mais tu l'as exalté auprès de toi, dans la gloire. Confiants en ta miséricorde, nous osons dire : Notre Père... »**

→ **Chant :** Victoire, tu règneras (H 32).

R./ Victoire, tu règneras ! Ô Croix, tu nous sauveras ! 1. Rayonne sur le monde qui cherche la vérité. Ô Croix, source féconde d'amour et de liberté. / 2. Redonne la vaillance au pauvre et au malheureux : C'est toi, notre espérance, qui nous mèneras vers Dieu.

> C'est dans le Christ crucifié que le monde est sauvé en puissance, et c'est à un monde souffrant et qui restera souffrant que nous avons à donner la joie du Christ. Sauver le monde ce n'est pas lui donner le bonheur. C'est lui donner le sens de sa peine et une joie « que nul ne peut lui ravir ».

Madeleine Delbrêl (1904-1964)



Samedi saint

« … Le Samedi saint est le jour du silence de Dieu. (…) Jésus déposé au sépulcre partage avec toute l'humanité le drame de la mort. (…) Dieu se tait, mais par amour. En ce jour, l'amour – cet amour silencieux – devient attente de la vie dans la résurrection. »

Pape François, audience du 23 mars 2016.

→ MÉDITATION DU MATIN :
Ce jour est celui du « grand silence ». Avec le Christ, entré dans la nuit du tombeau, j'essaie de vivre cette journée dans le silence, le recueillement, l'espérance.

→ EN FIN DE JOURNÉE :
Voici bientôt la nuit qui verra se lever un jour nouveau. La veillée pascale permet de vivre cette attente (ci-contre). Dans la foi, Seigneur, je guette ton jour ! Vienne ta lumière sur le monde, vienne ta vie transformer ma vie, vienne ta joie rayonner autour de moi !

Veillée accompagnée

CÉLÉBRER LE VIVANT !

Durée : 15 À 20 MINUTES
Quand ? Le 11 avril, en fin de soirée.
Où ? Devant la table de l'espace-prière, recouverte à nouveau d'une nappe blanche.
Que préparer ? Une grande bougie blanche (signe du cierge pascal), un récipient évasé et une carafe d'eau, le missel ou la revue *Prions en Église*. Une brioche et des boissons chaudes.

1 VEILLER ENSEMBLE
(2 MINUTES)

→ L'animateur : **« Le Christ s'est fait pour nous obéissant jusqu'à la mort, et la mort de la Croix. C'est pourquoi Dieu l'a exalté et lui a donné le nom qui est au-dessus de tout nom. Ensemble, veillons dans l'attente de sa résurrection. »**

→ Allumer la bougie.

→ Lire à haute voix ou chanter « L'annonce de la Pâque » (*Prions en l'Église*, p. 152-153 ou p. 154-155) : **« Qu'éclate dans le ciel la joie des anges ! Qu'éclate de partout la joie du monde. Qu'éclate dans l'Église la joie des fils de Dieu ! La lumière éclaire l'Église, la lumière éclaire la Terre, peuples, chantez ! / R. Nous te louons, splendeur du Père, Jésus, Fils de Dieu. Voici maintenant la victoire, voici la liberté pour tous les peuples, le Christ ressuscité triomphe de la mort ! Ô nuit qui nous rend la lumière, Ô nuit qui vit dans sa gloire le Christ Seigneur ! / R. Nous te louons… »**

2 CÉLÉBRER LA LUMIÈRE
(3 MINUTES)

→ **Chant :** Joyeuse Lumière (I 17) ; Ouvert est le tombeau (I 298) ; Au matin dans la clarté (I 1).



R. : Joyeuse lumière, splendeur éternelle du Père, saint et bienheureux Jésus Christ ! 1. C'est toi qui éclaires ! / R. 2. C'est toi qui réchauffes ! / R. 3. C'est toi qui ressuscites ! / R

Pour les jeunes enfants, c'est le moment de se glisser dans le petit tunnel, symbole de nuit, pour en sortir du côté de la lumière !

3 TOUS RESSUSCITÉS
(12 MINUTES)

→ Lecture de la lettre de saint Paul aux Romains (chapitre 6, versets 3b à 11) : **« Par le baptême, nous ressuscitons avec le Christ… »**

→ Verser l'eau de la carafe dans le récipient. L'animateur : **« Que cette eau vive nous purifie, qu'elle efface toutes tristesses et fasse de nous des témoins du Ressuscité ! »**

→ Lire l'Évangile de la Résurrection (Matthieu, chapitre 28, versets 1 à 10).
→ Chant du Psaume 117 : **« Rendez grâce au Seigneur car il est bon… ! »**

4 UNE JOIE PARTAGÉE
(2 MINUTES)

→ L'animateur : **« Le Christ est Lumière, source d'eau vive, parole de vie éternelle, pain de vie. Partageons maintenant notre joie ! »**

→ Avec le confinement, les effectifs en famille ou en communauté se sont réduits. Prolonger la veillée avec ceux qui sont présents par un moment fraternel, autour d'une boisson chaude et d'une brioche.

→ Si je suis seul, je savoure moi aussi boisson et brioche ! Et je m'unis ainsi à la joie de tous les chrétiens fêtant ce soir la Résurrection.

»



Dimanche de Pâques

→ MÉDITATION DU MATIN :
Soyons dans la joie : nous avons accompagné le Seigneur en sa Passion, qu'il nous prenne en grâce et nous garde en son amour. Je me souviens de mon baptême et j'en remercie le Seigneur. Je lis et je médite une première fois les textes du dimanche de Pâques *(lire p. 66)*.

→ AVEC DES ENFANTS, DANS LA MATINÉE :
● **Je propose un atelier pâtisserie.** Ensemble, nous préparons un biscuit en forme d'agneau pascal (on trouve facilement des moules ou des emporte-pièce et la recette du biscuit). Une tradition alsacienne, l'« Osterlammala », appréciée de tous !
● **Je lance un atelier décoration :**
1. Cuire des œufs durs. Les décorer avec des feutres ou de la peinture pour fêter Pâques : l'œuf est symbole de vie !
2. Préparer un « arbre de Pâques » : accrocher à des branchages nus des guirlandes de papier de différentes couleurs, des fleurs en papier, des œufs de Pâques. Pour une décoration intérieure ou pour un arbuste du jardin.

Prière accompagnée

L'AMOUR VAINQUEUR

Durée : environ 30 minutes, à partir de l'Évangile du matin de Pâques, en trois moments.
Quand ? En fin de matinée, pour que la joie de Pâques illumine toute la journée. Ou en après-midi, pour proposer au goûter le biscuit en forme d'agneau pascal.
Où ? À l'espace-prière décoré de blanc et jaune, comme un décor de fête, avec des fleurs.
Que préparer ? Les enfants ont préparé des œufs de Pâques ou un arbre de Pâques. Prévoir un vase avec des fleurs.

1 « LE PREMIER JOUR DE LA SEMAINE »

→ Je fais le signe de la Croix : **« Au nom du Père… »**

→ L'animateur : **« Soyons dans la joie ! Fêtons le Christ ressuscité, il est la vraie lumière. Avec toute l'Église, réjouissons-nous ! »**

→ **Chant :** Jour du vivant (I 34-92-8). *Jour du Vivant pour notre terre, Alleluia ! Alleluia ! (bis) / Le corps hier meurtri rayonne sa gloire : l'amour a brisé la mort ! / Alleluia ! Alleluia ! Alleluia ! Alleluia ! / Jour du Vivant, sur tout exode, Alleluia ! Alleluia ! (bis) / De l'eau et de l'Esprit, renaissent les hommes : chacun porte un nom nouveau / Alleluia ! Alleluia ! Alleluia ! Alleluia !*

→ Proclamation de l'Évangile (Jean chapitre 20, versets 1 à 2) : **« Le premier jour de la semaine, Marie Madeleine se rend au tombeau de grand matin (…) Nous ne savons pas où on l'a déposé. »** *(Lire p. 67.)*

→ Partage d'Évangile : rappeler pourquoi le dimanche est devenu « le premier jour de la semaine » pour tous les chrétiens. C'est en effet le lendemain du sabbat que Marie Madeleine a découvert le tombeau vide (le samedi, jour de sabbat, il n'est pas permis d'embaumer les morts).

2 CHRIST EST RESSUSCITÉ !

→ Suite de la proclamation de l'Évangile de Jean (chapitre 20, versets 3 à 8) : **« Pierre partit donc avec l'autre disciple (…) Il vit, et il crut. »** *(Lire p. 67.)*

→ Partage d'Évangile : Admirons la foi du disciple qui « vit et crut ». Car il n'a pas vu Jésus, il n'a vu que le tombeau vide. Mais son cœur est comme transporté, voici le temps de la foi !

→ **Chant :** Le Christ est vivant (I 214). *1. Le Christ est vivant ! Alleluia ! Il est parmi nous ! Alleluia ! Béni soit son nom dans tout l'univers ! Alleluia !*

→ En signe de joie, s'offrir mutuellement une fleur, si l'on est en famille ou en communauté.

3 VERS LA VIE NOUVELLE

→ L'animateur : **« Les fleurs, c'est la vie nouvelle qui renaît au printemps alors qu'arbres et buissons semblaient morts pendant l'hiver. Jésus est relevé de la mort par le Père pour une vie nouvelle, la vie éternelle. Seul l'amour de Dieu peut faire cela ! Et, dans son amour de Père, il nous fait partager le même don : le baptême, qui nous mène à cette vie qui s'épanouira pleinement en Dieu. »**

→ Lire la 2e lecture du jour *(Lettre de saint Paul Apôtre aux Colossiens, chapitre 3, versets 1 à 4 ; lire p. 67)*, puis reprendre le chant « Le Christ est vivant » : *C'est lui notre joie ! Alleluia ! C'est lui notre espoir ! Alleluia ! C'est lui notre pain, c'est lui notre vie ! Alleluia ! Alleluia !*

→ Proclamation de la dernière partie de l'Évangile de Jean (chapitre 20, verset 9) : **« Jusque-là, en effet, les disciples n'avaient pas compris que, selon l'Écriture, il fallait que Jésus ressuscite d'entre les morts. »**

→ Prière : L'animateur : **« Seigneur, nous avons parfois du mal à croire. Ouvre nos cœurs à ta Parole, fais de nous tes témoins. Toi qui vis pour les siècles des siècles / Amen. »**
« Dieu tout-puissant, comble-nous de tes bénédictions et fais-nous vivre en enfants de lumière, toi qui nous aimes pour les siècles des siècles / Amen. »

→ Dans la joie, partageons des œufs de Pâques ou autres chocolats.

Joyeuses Pâques !

« Les mots du jour »

Exsultet ! On devine presque le sens de ce mot latin : « Qu'éclate… », chant de joie qui a éclaté cette nuit lorsque nous est venue la vraie clarté. Qu'éclate dans le ciel la joie des anges, qu'éclate de partout la joie du monde… !

Alleluia ! Ce mot hébreu, proche de l'araméen, signifie « Louez Dieu ! » *(cf. Psaume 150.)* On ne le chante pas durant le Carême, pour qu'il soit encore plus joyeux à Pâques.

Évangile Le mot signifie « Bonne nouvelle ». Et la résurrection de Jésus est la plus grande des bonnes nouvelles, à annoncer à tous les hommes.

Lectures du dimanche 12 avril. Messe du jour de Pâques



PAULA GODDARD/VOZIMAGES

1re LECTURE

En ces jours-là, quand Pierre arriva à Césarée chez un centurion de l'armée romaine, il prit la parole et dit : « Vous savez ce qui s'est passé à travers tout le pays des Juifs, depuis les commencements en Galilée, après le baptême proclamé par Jean : Jésus de Nazareth, Dieu lui a donné l'onction d'Esprit saint et de puissance. Là où il passait, il faisait le bien et guérissait tous ceux qui étaient sous le pouvoir du diable, car Dieu était avec lui. Et nous, nous sommes témoins de tout ce qu'il a fait dans le pays des Juifs et à Jérusalem. Celui qu'ils ont supprimé en le suspendant au bois du supplice, Dieu l'a ressuscité le troisième jour. Il lui a donné de se manifester, non pas à tout le peuple, mais à des témoins que Dieu avait choisis d'avance, à nous qui avons mangé et bu avec lui après sa résurrection d'entre les morts. Dieu nous a chargés d'annoncer au peuple et de témoigner que lui-même l'a établi Juge des vivants et des morts. C'est à Jésus que tous les prophètes rendent ce témoignage : Quiconque croit en lui reçoit par son nom le pardon de ses péchés. »
Livre des Actes des Apôtres, chapitre 10, versets 34 et 37 à 43.

« La pierre qu'ont rejetée les bâtisseurs est devenue la pierre d'angle. » *Psaume 117 (118)*

Par le père **Dominique Lang,** assomptionniste, chapelain à Notre-Dame-des-Anges (Paris VIe) et journaliste au *Pèlerin*.



ÉVANGILE

LE PREMIER JOUR de la semaine, Marie Madeleine se rend au tombeau de grand matin ; c'était encore les ténèbres. Elle s'aperçoit que la pierre a été enlevée du tombeau. Elle court donc trouver **Simon-Pierre** et l'autre disciple, celui que Jésus aimait, et elle leur dit : « On a enlevé le Seigneur de son tombeau, et nous ne savons pas où on l'a déposé. » Pierre partit donc avec l'autre disciple pour se rendre au tombeau. Ils couraient tous les deux ensemble, mais l'autre disciple courut plus vite que Pierre et arriva le premier au tombeau. En se penchant, il s'aperçoit que les linges sont posés à plat ; cependant il n'entre pas. Simon-Pierre, qui le suivait, arrive à son tour. Il entre dans le tombeau ; il aperçoit les linges, posés à plat, ainsi que le suaire qui avait entouré la tête de Jésus, non pas posé avec les linges, mais **roulé à part** à sa place. C'est alors qu'entra l'autre disciple, lui qui était arrivé le premier au tombeau. Il vit, et il crut. Jusque-là, en effet, les disciples n'avaient pas compris que, selon l'Écriture, il fallait que Jésus ressuscite d'entre les morts.

Évangile de Jésus-Christ selon saint Jean, chapitre 20, versets 1 à 9.

2e LECTURE

Frères, si vous êtes ressuscités avec le Christ, recherchez les réalités d'en haut : c'est là qu'est le Christ, assis à la droite de Dieu. Pensez aux réalités d'en haut, non à celles de la terre. En effet, vous êtes passés par la mort, et votre vie reste cachée avec le Christ en Dieu. Quand paraîtra le Christ, votre vie, alors vous aussi, vous paraîtrez avec lui dans la gloire.

Lettre de saint Paul apôtre aux Colossiens, chapitre 3, versets 1 à 4.

Sur l'application Prions en Eglise ou le site prionseneglise.fr, retrouvez gratuitement les textes de la messe de chaque jour. Les petits pourront accéder à des jeux via l'onglet Messe avec les enfants.

Cachés en Christ

L'apôtre Paul soutient ses amis de la ville de Colosse en leur demandant d'accueillir pleinement la bonne nouvelle de la résurrection. Une nouvelle qui ne peut que bouleverser notre vie intérieure. Il faudra bien un jour que, nous aussi, nous acceptions de rouler la pierre et de sortir de nos tombeaux. L'apôtre Pierre est lui aussi bouleversé : voilà que la foi au Ressuscité devient la clé pour toute son existence. L'amour de Dieu est rendu visible par la mort et la résurrection du Christ. Pour chacun.

3 pistes pour Pâques

LE PREMIER JOUR Dans la semaine juive, ce premier jour est le dimanche. Après le grand repos du sabbat, le samedi, le temps est venu de se remettre au travail. La résurrection de Jésus est ainsi comme une nouvelle création du monde. Sorti du sommeil de la mort, il met fin au chaos qui règne dans nos cœurs. Est-ce que le dimanche est un jour à part dans la semaine ?

SIMON-PIERRE C'est toujours émouvant de voir l'apôtre appelé par ces deux prénoms. Le premier, celui que lui a donné son père. Et le second, un surnom donné par le Christ. De Simon à Pierre, que de chemin parcouru. Lui qui a été un ami bourru et fidèle, parfois tonitruant et aussi lâche, a surtout appris à se laisser aimer par son ami. Et moi, suis-je prêt à suivre le Christ tel que je suis ?

ROULÉ À PART Quand Pierre et Jean entrent dans le tombeau, ils arrivent trop tard. Ils ne sont que les témoins d'une absence, d'un événement hors de leur portée humaine. Mais il suffit de ce détail d'un suaire délicatement roulé « à sa place », pour que le cœur soit touché. Une délicatesse qui doit rappeler celle de Jésus lui-même. Comment les petits détails de l'existence peuvent-ils me garder le cœur ouvert à l'amour de Dieu ?

La communauté de Notre-Dame-des-Anges, à Paris, accueille vos intentions de prière et les porte dans sa messe dominicale.
Pour confier votre intention, écrivez à :
notredamedesanges1@gmail.com ou par courrier : Notre-Dame-des-Anges
102 *bis* rue de Vaugirard 75006 Paris.



VOS QUESTIONS À **MARCEL RUFO,** PÉDOPSYCHIATRE

« Comment cohabiter avec des enfants adultes ?

Mon fils et son amie sont venus habiter dans notre maison qui n'est pas immense, le temps du confinement. Nous devons partager avec eux notre salle de bains et la cuisine. Dans ce contexte de promiscuité, comment préserver l'harmonie familiale ? » **Antoine, Internet**

« La question de l'espace partagé est centrale. Normalement, les enfants sont amenés à quitter la maison une fois devenus autonomes. Avec ce retour au bercail des jeunes adultes, le confinement engendre un climat régressif et risque de relancer des situations conflictuelles anciennes, comme autour du partage de la salle de bains. Quand on cohabite dans une maison, on peut établir des règles. Cela s'avère bien plus difficile pour les parents isolés avec leurs enfants qui vivent dans 30 m². Un second paramètre a une incidence sur l'harmonie familiale : la durée de ce confinement, commencé il y a trois semaines. Nous devons bien mesurer nos fragilités, c'est-à-dire nos limites. Voilà pourquoi il est essentiel d'engager le dialogue, sans attendre que les conflits éclatent : « J'aimerais comprendre ce qui te gêne dans mon comportement et t'expliquer pourquoi j'ai un peu de mal à supporter le tien. » L'écueil serait de régresser jusqu'à un schéma de fonctionnement du passé, du temps où ces mêmes jeunes adultes étaient adolescents. Dès lors, il me paraît souhaitable de se fixer des rendez-vous, par exemple au cours d'un repas, pour se parler de la façon de préserver au mieux un minimum de relations détendues. De temps en temps, sachons aussi éteindre le poste de télévision pour ne plus subir le flot d'informations anxiogène des chaînes en continu.

De même que j'invite les parents d'adolescents à s'initier aux jeux vidéo en leur compagnie, je conseille aux parents de jeunes adultes d'aller à leur rencontre sur leur terrain, pour soulever les questions qui leur tiennent à cœur, mieux comprendre ce à quoi ils aspirent. Habituellement, nous manquons de temps pour cela. Sachons profiter des bons côtés de cette épreuve pour resserrer nos liens. » ■

POUR ÉCRIRE À MARCEL RUFO

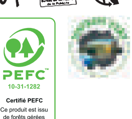
@ **parlons-en@bayard-presse.com**



LE PÈLERIN 18 rue Barbès, 92128 Montrouge Cedex.Tél : 01 74 31 60 60, www.lepelerin.com **Directeur de la publication :** Pascal Ruffenach.
Les journalistes peuvent être joints sur Internet selon la procédure : prenom.nom@bayard-presse.com (sans majuscules ni accents). **Directeur du Pèlerin :** Jean-Marie Montel. **Directeur de la rédaction:** Samuel Lieven. *Le Pèlerin* fait partie du secteur « Société, Famille, Spiritualité » de Bayard dirigé par Jean-Marie Montel. **Rédaction en chef :** Marie-Yvonne Buss, Catherine Lalanne, François-Xavier Maigre. **Directeur artistique-rédacteur en chef visuel** : Marc Guillon. **Secrétaire générale de la rédaction** : Clotilde Berlencourt. *Lepelerin.com* : Cécile Picco (chef de grande rubrique). **Secrétariat de rédaction :** Pascale Kirstetter (chef de service), Éric Hahn, Joséphine Mulon, Patricia Richet, Florence Villefranche. Myriam Beaudet (correctrice). **Rédaction graphique :** Béatrice Villevalois (chef de studio), Florence Gérard (1re maquettiste), Christine Ladousse, Pascal Redoutey, Pauline Sautelet (1re maquettiste). **Photo :** Luc Reyrolle (chef de service), Brigitte Collet, Françoise Jacob (chefs de rubrique). **Rédaction :** P. Sébastien Antoni (religion), Véronique Badets (environnement, chef de rubrique), Pascaline Balland (famille, modes de vie, chef de grande rubrique), Pierre-Olivier Boiton (cinéma, chef de rubrique), Anne-Laure Bovéron (consommation, télévision, culture), Anaïs Brosseau, Agnès Chareton (religion), Marie-Valentine Chaudon (société, solidarité, chef de grande rubrique), Christophe Chaland (spiritualité, chef de rubrique), Estelle Couvercelle (éducation, famille, handicap, chef de rubrique), Timothée Duboc (télévision, chef de service), Muriel Fauriat (livres, chef de rubrique), Sophie Laurant (histoire grand reporter), Isabelle Marchand (territoires, initiatives, chef de rubrique), Eyoum Nganguè (télévision, musique, chef de rubrique), Frédéric Niel (économie, grand reporter), Philippe Royer (beaux-arts, patrimoine, grand reporter), Isabelle Vial (famille, santé, adjointe), Laurence Valentini (chef de grande rubrique), Pierre Wolf-Mandroux. **Ont collaboré à ce numéro :** Alban de Montigny, Brigitte Jamois, Hélène Février, Mark Ionesco, Frank Bernardin. **Secrétariat :** Marie Villeneuve (assistante de rédaction), Djamila Hellal (assistante de rédaction), Claire Tauzin. **Documentation :** Catherine Thauziès. **Hors-série et développement :** Dominique Lang (secrétaire général de la rédaction), Sabine Harreau. **Responsable communication et partenariats :** Marion de Geyer. **Relations lecteurs** : Françoise Toutlemonde (responsable), Agnès Thépot (assistante), contacts page 6. **Direction marketing éditeur et développement :** Anne-Claire Marion, directrice ; Frédérique Brulé, directrice commerciale ; Céline Arezes, chargée de production. **Direction marketing diffusion et audience** : Laure Beaunée, directrice ; Andréa Chhan, responsable abonnements ; Chantal Rampath, chargée de production. **Responsable communication, événements lecteurs :** Corinne Miguel. **Direction des terrains catholiques** : Pascale Maurin directrice ; Stéphanie Chauveau, chef des ventes. **Vente au numéro :** Marie-Pierre Tour, responsable de la vente au numéro. **Pour les marchands de journaux et dépositaires :** 0 800 293 687. **Publicité :** Sibylle Le Maire, directrice générale ; Fabienne Marquet, directrice générale adjointe ; Antoine Mayran De Chamisso, directeur conseil (01 74 31 69 18). **Petites annonces :** Dominique Hieaux, responsable Annonces classées (01 74 31 64 18). **Contrôle de gestion :** Elda Frey. **Fabrication :** Charles Pedergnana. **Prépresse :** Pascal Redoutey et Milan. **Impression** : Maury Imprimeur, 45330 Malesherbes.
Le Pèlerin est édité par Bayard Presse S. A. société anonyme à Directoire et Conseil de surveillance, au capital de 16 500 000 €. **Actionnaires :** Augustins de l'Assomption (93,7 % du capital) ; S. A. Saint-Loup. Association Notre-Dame de Salut. **Directoire :** Pascal Ruffenach (président et directeur de la publication), André Antoni, Alain Augé et Florence Guémy (directeurs généraux). **Président du conseil de surveillance :** Hubert Chicou. Commission paritaire : n° 1123 C 84178. ISSN : 0764-4663. Dépôt légal à parution 0764-4663. Reproduction d'articles interdite sauf autorisation de la direction. BELGIQUE : Éditeur responsable : Laurence Festraets, administratrice déléguée, Bayard Presse Bénélux, rue de la Fusée 50, boîte 10, B 1130 Bruxelles. Tél. : 0800 90028 (de Belgique) ; 00 32 87 30 87 32 (de France) ou 800 29 195 (du Luxembourg). Web marché chrétien : www.bayardchretien.be. SUISSE : Edigroup SA 39 rue Peillonnex, 1225 Chêne-Bourg, Suisse. Tél. : 00 41 22 860 24 02. Mail : abobayard@edigroup.ch. Abonnement 1 an (50 numéros dont 2 doubles) France : 129 € ; UE/Dom-Tom : 135 € ; autres pays : 159 €. Relations abonnés Bayard – TSA 60007, 59714 Lille Cedex 9. Pour vous abonner : 0 825 825 831 (0,18 € la min).
Conception graphique : Agence A noir. Illustrations portraits : Seb Jarnot. Pictos : Éclairage public. Ce journal est composé avec les caractères Gilroy/© MyFonts Inc., Benton Sans/© Type Network, Chronicle/ © Hoefler & Co & Media Sans/© Productiontype.



Origine du papier : Suède.
Taux de fibres recyclées 0 %.
Origine des fibres : papier issu de forêts gérées durablement.
Impact sur l'eau : Ptot 0,007 kg/T.



Gâteau mousseux chocolat piment

PRÉPARATION : 20 MINUTES
CUISSON : 35 MINUTES
RÉFRIGÉRATION : 4 HEURES
POUR 8 à 10 PERSONNES : ▪ 300 g de chocolat noir au piment de bonne qualité (70 % de cacao minimum) ▪ 150 g de beurre doux ▪ 6 œufs ▪ 125 g de sucre en poudre. Pour le sirop au piment : ▪ 100 g de sucre blond ▪ 1 citron vert non traité ▪ 1 piment rouge émincé.

1 Tapissez de papier sulfurisé un moule à charnière de 20 cm de diamètre.

2 Faites fondre au bain-marie ou au micro-ondes le chocolat et le beurre en morceaux. Battez les jaunes d'œufs avec le sucre à l'aide d'un fouet électrique. Incorporez le chocolat fondu.

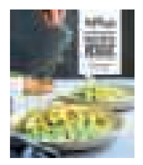
3 Montez les blancs d'œufs en neige ferme. Incorporez-en 2 cuil. à soupe dans le mélange au chocolat pour le fluidifier, puis incorporez le reste délicatement avec une spatule.

4 Versez le tout dans le moule et faites cuire 20 min au four préchauffé à 180 °C (th. 6). À la sortie du four, recouvrez de papier d'aluminium et laissez refroidir. Réservez ensuite 4 heures au réfrigérateur.

5 Préparez le sirop. Faites chauffer le piment finement émincé, le zeste et le jus du citron vert, le sucre blond et 150 ml d'eau dans une petite casserole à feu doux, en remuant, jusqu'à dissolution du sucre. Portez à ébullition et laissez mijoter 10 min.

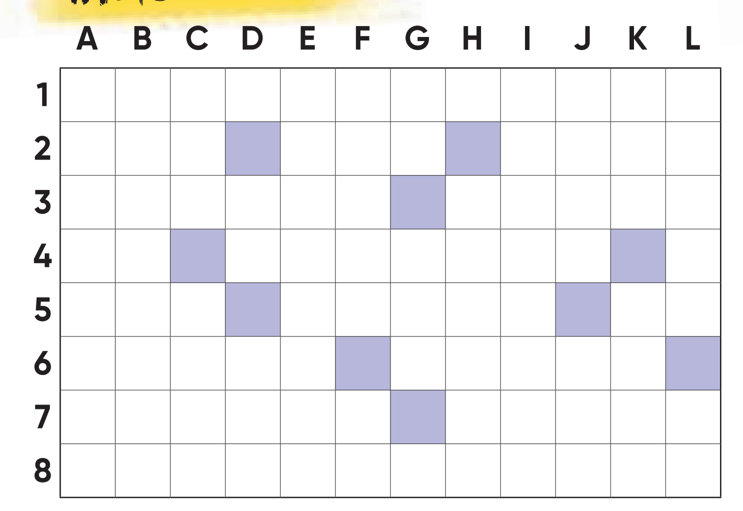
6 Sortez le gâteau du réfrigérateur 30 min avant de servir. Arrosez chaque part de sirop refroidi.

OCTOPUS PUBLISHING/MARABOUT



Recette extraite de Recettes veggie, *Éd. Marabout, 192 p. ; 4,95 €.*

MOTS CROISÉS



HORIZONTALEMENT : 1. Pruderie excessive. **2.** Échelle de photographe. Bien entendu ! Tourné au vinaigre. **3.** Amas de cellules. Surexcité. **4.** Chrome au labo. Pieds dans l'eau. **5.** Dame de la rue. Elle est mal en chair. Droits réservés abrégés. **6.** Sans lui, on ne peut triompher avec gloire. Symbole napoléonien. **7.** Inflammation de l'œil. Espèce de corniaud ! **8.** Toujours en manque.

VERTICALEMENT : A. Bois rouge-brun pour la menuiserie. **B.** Femme intéressée. **C.** Noble à Porto. Roi de Suède. **D.** Support musical. Vidait la nef. **E.** Comme des légumes à écraser. **F.** Bordé finement. Annonce le pape. **G.** Nickel ! Action de raider. **H.** Pas large du tout. **I.** Coquin certes, mais pas méchant. **J.** Traits de plan. Vieux loup. **K.** Colère. Filles d'un premier bal. **L.** Canard. Sélénium.

SUDOKU

7							4	
	9				6			1
3		2	1				9	
	2		6	8	4	5		3
6								8
8		7	2	9	3		1	
	7				5	8		4
1			4				5	
	4							9

SOLUTIONS DU N° 7166

MOTS CROISÉS

T	E	R	R	A	S	S	E	M	E	N	T
E	M	E	U	■	P	E	P	■	M	A	I
R	I	S	■	F	I	N	I	E	S	■	A
R	E	S	P	E	C	T	E	R	■	S	N
E	T	A	I	N	■	I	R	E	N	E	■
U	T	I	L	I	S	E	R	■	I	L	S
R	E	S	O	L	U	■	E	T	A	L	E
S	E	I	N	■	A	N	E	R	I	E	S

SUDOKU

9	8	1	4	5	3	7	2	6
5	2	3	6	1	7	9	4	8
4	7	6	9	2	8	5	3	1
6	3	5	7	8	2	1	9	4
7	9	2	5	4	1	8	6	3
8	1	4	3	6	9	2	5	7
1	6	9	2	7	4	3	8	5
3	4	7	8	9	5	6	1	2
2	5	8	1	3	6	4	7	9

MOTS CODÉS

O 1	N 2	D 3	E 4	P 5	I 6	F 7	U 8	V 9	R 10	J 11	T 12	Y 13
W 14	A 15	Z 16	K 17	C 18	H 19	Q 20	M 21	X 22	L 23	S 24	B 25	G 26

MOTS CODÉS

A 1	L 2	G 3	U 4	E 5	6	7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26

	2		9		13		16		21		4		24		9		18		9		1
11	1	19	4	20	17	5	7	20	5		9	19	4	1	11		20	2	5	13	17
	6		21		18		5		23		1		7		1		3		26		17
14	1	10	13	2	5	4	7		A 1	L 2	G 3	U 4	E 5		7	20	18	20	5	7	5
			22				13		17		5		1				1				26
1	8	5	4	7	5		11	1	14	11		10	4	7	5		3	20	3	4	5
	13				17				5		16		14		6				7		
1	8	1	11	7	20	21	5		6	5	2	5	7		24	1	22	2	1	23	1
	13		15		23		14		5		4		1		4		1		20		14
5	11	1	12	5	7		15	5	17	17	5		11	1	5	22	25	13	17	21	13
	5		6		5		5		11		11		5		7		1		5		17

MOTS FLÉCHÉS

LES GRANDES HEURES DE NOTRE-DAME

- CIGARE
- CHANTÉ POUR LA LIBÉRATION DE PARIS (26 AOÛT 1944)
- 850E (DU 12 DÉC. 2012 AU 24 NOV. 2013)
- CAUTIONS
- CONIFÈRE
- AFFLUENT DU DANUBE
- VILLE DU PÉROU
- COLÈRE À L'ANCIENNE
- PREMIERS ... GÉNÉRAUX DU ROYAUME DE FRANCE (1302)
- SAUMÂTRES
- VIOLLET-LE-DUC L'A COMMENCÉE EN 1844
- TÊTE BLONDE
- PRONOM RÉFLÉCHI
- TRAMÉE
- LA PREMIÈRE A ÉTÉ POSÉE AU PRINTEMPS 1163
- VÉHICULES
- ... DE NAPOLÉON III (30 JANVIER 1853)
- RÉUNION DE GENS DE PEU DE VALEUR
- PROFIT
- RACCOURCIS PAR LE SOMMET
- ARTICLE ESPAGNOL
- DÉSOLA
- IL TRANSMET LES CARACTÈRES HÉRÉDITAIRES
- PLANTE FOURRAGÈRE
- NOTE
- CENT MÈTRES CARRÉS
- BEIGE CLAIR
- MYRIAPODE
- PLUIE
- PASSE À PACY
- AJUSTA LE DIAMÈTRE D'UN CYLINDRE
- RIVIÈRE D'ANGLETERRE
- OBSÈQUES NATIONALES EN 1947
- CELUI DE NAPOLÉON BONAPARTE A EU LIEU LE 2 DÉC. 1804
- MISES DE NIVEAU
- DIEU SOLAIRE
- TEMPS À VENIR
- ELLE A ÉTÉ INSCRITE À SON PATRIMOINE MONDIAL EN 1991
- FRÈRE DE JACOB
- OCCITAN
- LIBÈRE UNE PLACE
- MESSE SOLENNELLE CÉLÉBRÉE EN SON HONNEUR LE 12 NOV. 1970
- PLANTE À PURGATIF
- ARCHIVES DE L'AUDIOVISUEL
- PORCIN FEMELLE
- TITRE BRITANNIQUE
- REPAS DE TOUT-PETIT
- CONDITION
- 1980 POUR LA PREMIÈRE VISITE DU PAPE JEAN-PAUL II
- OUVERTURE DU ... EN RÉHABILITATION DE JEANNE D'ARC (1455)
- LE DESSUS DU PANIER
- BEAU PARLEUR
- DANS LA GAMME
- ORDINATEUR
- RÉJOUISSANT
- LETTRE EN RÈGLE
- UN PEU DE LUMIÈRE
- PÉDONCULES
- DÉMONSTRATIF
- ÉCORCE
- SON ROMAN A ÉTÉ PUBLIÉ EN 1831
- ILS PORTENT L'HABIT DE LUMIÈRE
- SIMILAIRE
- QUI N'EST DONC PAS RESTÉ FROID
- SE DIT QUAND ON EST EMBARRASSÉ
- DESTINATION DE VACANCES
- MINÉRAL À STRUCTURE FEUILLETÉE
- ILS FORMENT DES COMBINAISONS
- ON EN FAIT DES BOUCHONS
- ACTINIUM
- POSSESSIF
- ÉQUIVALENT
- MÉTHODES
- DONNÉE EN HOMMAGE AUX VICTIMES DES ATTENTATS (15 NOV. 2015)
- INDIVIDU À EXPLOITS

SOLUTION DU N°7166

	S		H		R		C		L		V		B
S	I	R	O	T	E		O	L	A		A	M	E
	G	E	N	U	F	L	E	X	I	O	N		L
I	N	F	O		E	A	U		S	T		G	I
	E	R	R	E	R		R	O	S	A	I	R	E
I	D	E	E		A	H		C	E		C	A	R
	E	N	R	A	I	E	S		S	A	I	N	S
A	C	E		G						R		D	
	R	E	M	I					R	A	C	E	E
D	O	S	E	R							H	U	M
	I		D						M	A	R	R	I
A	X	A	I	S		H		E		M	I		S
		S	T	E	N	O		T	H	E	S	E	S
A	L	E	A		E	S	T		E	N	T	R	E
	O		T	A		T	E	T	U				
S	U	B	I		P	I		A	R	E			
	P	R	O	S	T	E	R	N	E	R			
R	E	U	N	I	T		E	S	S	E			



LE RETOUR DE LA PÊCHE (1904), huile sur toile, 75 x 105 cm.
À VOIR au sein de l'exposition « Joaquín Sorolla - Lumières espagnoles », à l'Hôtel de Caumont-Centre d'art d'Aix-en-Provence (Bouches-du-Rhône), jusqu'au 11 octobre.



ARRMANDO PASTORINO

Méditer avec *Joaquín Sorolla (1863-1923)*

Au loin, la mer moutonne. Elle avance en frémissant, clapote contre la barque, puis se fait miroir sur le sable. L'Espagnol Sorolla est le peintre de l'eau, de sa fluidité, de ses transparences. Ce travailleur acharné savait capturer les ombres et les lumières de l'instant avec une apparente facilité. Il peignit souvent le littoral de sa ville de Valence. Ici, quatre pêcheurs au corps noueux s'arc-boutent pour haler leur bateau sur la grève. Nu-pieds, coiffés de grands chapeaux, ils vivent entre le ciel et l'eau, comme tous les pêcheurs du monde… Les premiers apôtres de Jésus devaient leur ressembler. Le tableau est construit sur un jeu de surfaces rectangulaires ou triangulaires de couleurs complémentaires : l'orange de la carène avec le bleu de l'eau et des habits ; le jaune de la voile avec le violet des ombres ou du franc-bord de la barque. Comme un avant-goût de la peinture abstraite à venir. Le cadrage quasi photographique, qui coupe l'image à droite, intègre le spectateur à la scène en lui donnant la sensation de tirer lui-même sur la corde ! La perspective en léger surplomb repousse très haut l'horizon et laisse tout l'espace à l'eau. Le soleil est là, avec la brise, mais par reflets interposés. Un peu à l'image de notre condition humaine : nous ne voyons pas directement les cieux, pourtant leur reflet prometteur est déjà présent sur cette Terre où nous courbons la tête. À nous de le discerner, en faisant confiance au Ressuscité qui, déjà, nous relève. ■ **Monique Scherrer**

Le reflet prometteur des cieux est déjà présent sur cette Terre.

Le cœur qui parle



« Un hôte invisible »

Par **Florence Chatel, 47 ans, journaliste.**
Illustration **Yasmine Gateau**

C'était l'an passé, nous approchions de Pâques. Une conversation au téléphone avec Pascale, une amie gravement malade, m'avait décidée à lui rendre visite à Lyon (Rhône) où elle était hospitalisée. Depuis quelque temps, je sentais ses forces décliner. « Retournez la voir » m'avait suggéré un prêtre de ma paroisse à qui je demandais de prier pour elle.

La sachant seule ce dimanche-là, j'avais proposé de lui apporter la communion. Dans le train pour la capitale des Gaules, je voyageais donc avec une custode*. Un hôte invisible m'accompagnait ! Un hôte dont je savais qu'il habitait le cœur de Pascale et qu'il ne nous lâcherait pas la main. Je pouvais aussi compter sur la prière d'une poignée d'amis dont l'un m'avait prêté la custode. À Lyon, dans le bus qui grimpait vers l'hôpital de la Croix-Rousse, je remerciai le ciel pour la douceur du soleil printanier qui me réchauffait le cœur. En poussant la porte de la chambre, j'invitai une fois encore l'Esprit saint à être là, au milieu de nous. Nous passâmes une partie de la journée ensemble à nous dire l'essentiel, à rire aussi. Quand je lui proposai de se reposer, elle évacua la question et m'envoya délicatement acheter des magazines… L'heure de mon départ approchait. L'hostie se trouvait toujours dans la custode, dans mon sac. Je ne savais comment relancer le sujet quand Pascale m'a proposé que nous priions ensemble à partir de l'Évangile du jour. Je choisis l'entrée de Jésus à Jérusalem, prétextant que la Passion, c'est long ! Au moment de lui donner l'hostie, Pascale me dit : « Je la mange si tu la partages avec moi. » J'ai rompu l'hostie en deux, lui en ai donné la moitié, et nous avons communié ensemble. En la regardant prier assise sur son lit, le corps déjà si atteint par la maladie, est monté en moi : « Seigneur, je crois que tu peux encore guérir Pascale, comme je crois que tu peux la “détacher” parce que tu as besoin d'elle. » Pascale est morte trois semaines plus tard. Ce fut notre dernière rencontre sur cette Terre. Ce jour-là, cette amie m'a donné le viatique, le pain dont j'avais besoin pour poursuivre ma route autrement avec elle. Dans le train du retour, à la fois grave et paisible, je contemplais le paysage. Nous commencions la Semaine sainte et déjà je sentais poindre les lueurs de Pâques. ■

* Petite boîte métallique utilisée pour porter l'eucharistie aux malades.

VOUS AUSSI, RACONTEZ-NOUS UN MOMENT FORT DE VOTRE VIE QUI VOUS A ENRICHI SUR LE PLAN SPIRITUEL.

Pendant le confinement, merci de témoigner par mail ou téléphone.

redaction@lepelerin.com

Le vendredi entre 10 heures et 12 heures au 01 74 31 65 01.

6H30 / 9H

ÉCOUTER LA JOURNÉE DU BON PIED













#LaMatinaleRCF



LA JOIE SE PARTAGE

CONCEPTION/CRÉATION

LE PÈLERIN

PATRIMOINE

DES TRÉSORS À TRANSMETTRE



Les très riches heures de Notre-Dame de Paris

Une chronologie en images

LE PÈLERIN – PATRIMOINE – N°7167 >9 AVRIL 2020 – NE PEUT ÊTRE VENDU SÉPARÉMENT

CHEMINS | SPIRITUALITÉ | INITIATIVES



PATRIMOINE

857 ans d'histoire

Voilà 857 ans que Notre-Dame règne sur Paris. Depuis que l'évêque Maurice de Sully a décidé de bouleverser le quartier cathédrale sur l'île de la Cité et de reconstruire dans le nouveau style de l'époque : le gothique. La cathédrale a vécu d'innombrables événements historiques qui ont marqué la France à leur époque, de l'accueil de la couronne d'épines, le 19 août 1239, jusqu'au *Te Deum* de célébration de la Libération de Paris, le 26 août 1944…

Une histoire parfois tragique. Amputée de ses statues à la Révolution française, Notre-Dame a bien failli être détruite durant la Commune, le 24 mai 1871. Et le 15 avril 2019, elle a encore échappé de peu à la destruction totale, les pompiers ayant stoppé l'incendie juste avant qu'il n'ébranle ses tours.

Son aménagement intérieur a été maintes fois remanié pour tenir compte des nouvelles injonctions liturgiques, mais aussi des désirs des rois de France pour lesquels elle est devenue assez vite le lieu des grandes célébrations. Et le demeure sous la Ve République.

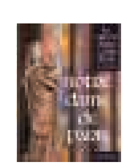
Face à cette longue et riche chronologie, dont nous retraçons quelques grandes étapes dans ce cahier, on peut s'interroger : que Notre-Dame soit restaurée en cinq ou en dix ans a-t-il de l'importance au regard des siècles de flamboyance et d'épreuves qu'elle a déjà traversés ? La polémique actuelle sur la durée des travaux deviendra vite une broutille oubliée par l'Histoire, tandis que sa fière silhouette continuera d'inspirer croyants, passants et poètes du monde entier. ■

Sophie Laurant,
grand reporter

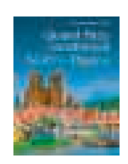
PHOTO COUVERTURE : ©SAIKO3P - STOCK.ADOBE.COM

Illustration de couverture : **Quentin Vijoux**

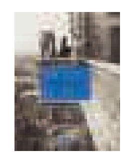
Trois livres autour de Notre-Dame



La grâce d'une cathédrale, Notre-Dame de Paris, sous la direction du cardinal André Vingt-Trois, Éd. La Nuée Bleue-Place des Victoires, 504 p. ; 85 €.



Quand Paris construisait Notre-Dame, de Marie-Madeleine Jammes, Éd. Ouest-France, 512 p. ; 30 €.



Viollet-le-Duc, de Françoise Bercé, Éd. du Patrimoine, 224 p. ; 39 €.

UN CHANTIER **INNOVANT**

Sur l'île de la Cité se dresse un édifice gigantesque d'**un style révolutionnaire**, pour la plus grande gloire de Dieu et de son évêque.

1163

Début du chantier

Nommé évêque trois ans plus tôt, Maurice de Sully souhaite doter Paris d'une cathédrale digne d'une capitale, dans le style innovant qu'a inauguré en 1140, à Saint-Denis, l'abbé Suger, et qui fait florès dans tout le nord de la France. « L'art français », plus tard baptisé « gothique », repose sur la croisée d'ogives permettant de repousser le poids de la voûte sur les piliers et ainsi d'ouvrir de grandes baies dans les murs allégés. Pour construire Notre-Dame – plus grand édifice depuis l'Antiquité après l'abbaye de Cluny – sur 120 mètres de long, 69 de hauteur sous la nef et 40 de large, l'évêque a fait percer une rue, démolir nombre d'édifices du quartier épiscopal et même combler la Seine afin d'asseoir son chevet. Le règne habile de Philippe Auguste a ramené la prospérité dans le royaume de France et Paris (50 000 habitants) bénéficie d'une nouvelle enceinte. Les impôts rentrent mieux et vont permettre à Maurice de Sully et ses successeurs de construire ce grand œuvre en cinquante ans. La nouvelle cathédrale sera enfin digne d'accueillir un chapitre nombreux, composé de théologiens réputés qui attirent des étudiants par leur rayonnement intellectuel et spirituel, dans le quartier « du cloître » qui la jouxte.

1225

Achèvement de la grande rose ouest

Alors que la façade ne dominera la ville (aux bâtiments plus bas qu'aujourd'hui) de sa silhouette caractéristique qu'à partir de 1240, les Parisiens peuvent déjà admirer la qualité exceptionnelle de cette verrière aux pétales sculptés de façon raffinée. On n'avait encore jamais vu tant de délicatesse dans le grandiose !

IMAGE OF THE MMA

1163
Début du chantier.

1182
Achèvement du chœur, consacré par le légat du pape.

1190
Enterrement dans le chœur de la reine Isabelle, épouse de Philippe Auguste, morte en couches.



Moines chantant, miniature extraite d'un psautier sur vélin du XIVe siècle (bibliothèque d'Amiens).

1230

Mort de Pérotin le Grand

Pérotin dit « le Grand », dont on ignore tout de la vie privée, apparaît dans les sources comme maître de chapelle à Notre-Dame vers 1200. Compositeur, il fait partie, avec son prédécesseur Léonin, des fondateurs de « l'école Notre-Dame », le mouvement de création musicale qui a servi de modèle à toute l'Europe chrétienne et constitue un tournant majeur dans l'histoire de la musique. Sous son influence, le chant grégorien traditionnel se complexifie progressivement. Au lieu de chanter à l'unisson, en alternant par moments avec une unique voix secondaire, les chantres de Notre-Dame vont désormais se répartir trois ou quatre lignes mélodiques différentes, harmonisées. La polyphonie est née. D'abord réservée à certains chants, elle sera utilisée, à partir du XIVe siècle et de la composition de Guillaume de Machaut pour chanter entièrement la messe.

Notre-Dame de Paris au XVe siècle ; enluminure extraite d'un livre d'heures de Jean Fouquet (1420-1477) exposé au Metropolitan Museum of Art de New York.

BRIDGEMANIMAGES



1220
La nef et la façade se rejoignent pour fermer l'édifice.

1225
Achèvement de la grande rose ouest.

1230
Mort de Pérotin le Grand.

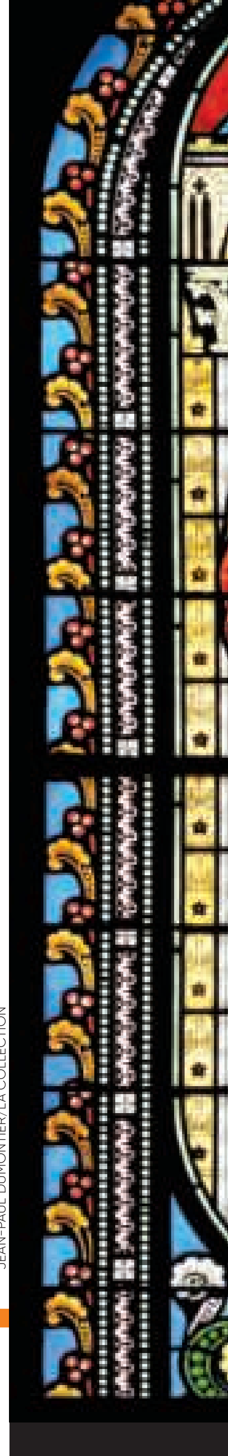
UN JOYAU **DE PARIS**

Sous le long règne de Louis IX (1226-1270), **le gothique rayonne** et la cathédrale se transforme, tandis que s'élève en face un autre bijou : la Sainte-Chapelle.

1239

Arrivée de la Sainte Couronne

Au mois d'août 1239, la cour royale est en effervescence. La relique la plus sacrée de la chrétienté, la couronne d'épines qui aurait ceint la tête du Christ en croix, est arrivée en France ! Le roi Louis IX (futur Saint Louis) vient de l'obtenir de son cousin, l'empereur de Constantinople, en remerciement de son soutien. La couronne ayant déjà été engagée auprès de banquiers vénitiens, le roi aurait déboursé 135 000 livres, soit la moitié de son budget annuel, pour l'acquérir. Louis IX quitte Vincennes pour Villeneuve-l'Archevêque, en Bourgogne, où il rejoint l'escorte de la relique et fait dire une messe spéciale à Sens. Puis il organise l'entrée dans Paris, le 19 août, de la couronne. Vêtus d'une simple chemise en signe d'humilité, le roi et son frère, le comte d'Artois, portent la relique de Vincennes à l'abbaye Saint-Antoine, à la porte est de la capitale. La population vient la recevoir solennellement et l'accompagne jusqu'à la cathédrale Notre-Dame, puis au palais sur l'île de la Cité. Louis IX est déjà le souverain le plus puissant d'Occident. Par la possession de cette relique, il fait de Paris une nouvelle Jérusalem et l'héritière de Constantinople. L'idée d'édifier dans son palais, en face de Notre-Dame, une châsse exceptionnelle pour la relique s'impose à ses yeux : la Sainte-Chapelle sera consacrée dès 1248.


JEAN-PAUL DUMONTIER/LA COLLECTION

1239
Arrivée de la couronne d'épines depuis Constantinople.

1250
Achèvement des tours de la cathédrale.

1259
Robert de Sorbon défie l'école cathédrale.

Saint Louis (Louis IX) tenant la couronne d'épines ; vitrail néo-gothique (1899) de l'église Saint-Pierre d'Aurillac (Gironde).

1254

Robert de Sorbon défie l'école cathédrale



D'origine modeste, ce théologien (1201-1274) est le chapelain de Louis IX. Le roi lui offre une maison sur la rive gauche de Paris pour accueillir des étudiants pauvres auxquels lui et ses collègues donneront des cours gratuits de théologie morale puis, à partir de 1271, de langue et de littérature grecque et latine ainsi que de philosophie. Depuis le XIe siècle, les étudiants venus de toute l'Europe fréquentaient l'école capitulaire de la cathédrale, réputée pour son enseignement en théologie évangélique, droit, médecine et arts libéraux (dialectique, grammaire, rhétorique, arithmétique, musique, géométrie, astronomie). Ils logeaient et étudiaient dans le quartier des chanoines, côté nord de Notre-Dame, sur l'île de la Cité. Peu à peu, au cours du XIIIe siècle, ils vont déserter l'école cathédrale et franchir la Seine pour rejoindre l'université de la Sorbonne qui émerge dans ce nouveau quartier.

BRIDGEMANIMAGES

Portrait de Robert de Sorbon (1201-1294), gravé par Pierre Duflos en 1780.

1351

Achèvement du chantier

Le chantier de Notre-Dame est interrompu de 1267 à 1296. Sans doute l'évêché de Paris, ponctionné pour financer les croisades, dispose-t-il de moins d'argent. Puis les travaux reprennent et s'achèvent en 1351 par la construction des dernières chapelles de chœur, situées entre les contreforts.



1270
Achèvement des sept premières chapelles de chœur. Mise en sommeil du chantier.

1351
Fin de la construction de Notre-Dame.

LA DÉVOTION À **NOTRE-DAME**

La cathédrale porte bien son nom et la dévotion à **la Vierge, protectrice du royaume**, se développe, célébrée dans l'art.

1638

Louis XIII voue la France à la Vierge

Le 10 février 1638, Louis XIII promulgue une loi fondamentale déclarant Marie « protectrice spéciale de son royaume ». Ce texte très personnel reflète la foi profonde du roi, qui prescrit que chaque fête de l'Assomption, le 15 août, sera l'occasion de renouveler ce vœu dans tous les diocèses et qu'un nouveau maître-autel, dédié à la Vierge de Pitié, sera installé dans le chœur de Notre-Dame. Un tableau de Philippe de Champaigne immortalisa l'événement. La naissance du Dauphin (futur Louis XIV), le 5 septembre suivant, fut interprétée comme une conséquence du vœu. En 1699, Louis XIV fait exécuter le projet de son père. Les meilleurs artistes sculptent un splendide groupe baroque. La Vierge de Pitié est entourée des deux rois à genoux : Louis XIII lui offre sa couronne et son sceptre tandis que Louis XIV prie, la main sur le cœur.

PHOTO JOSSE/LEEMAGE/AFP FORUM

Le vœu de Louis XIII à la Vierge (1638), par Philippe de Champaigne. Huile sur toile.



La nef de Notre-Dame en 1650. Dans la nef sont accrochés les mays, tableaux offerts chaque année, de 1630 à 1707, par la corporation des orfèvres. Peinture de l'école hollandaise.

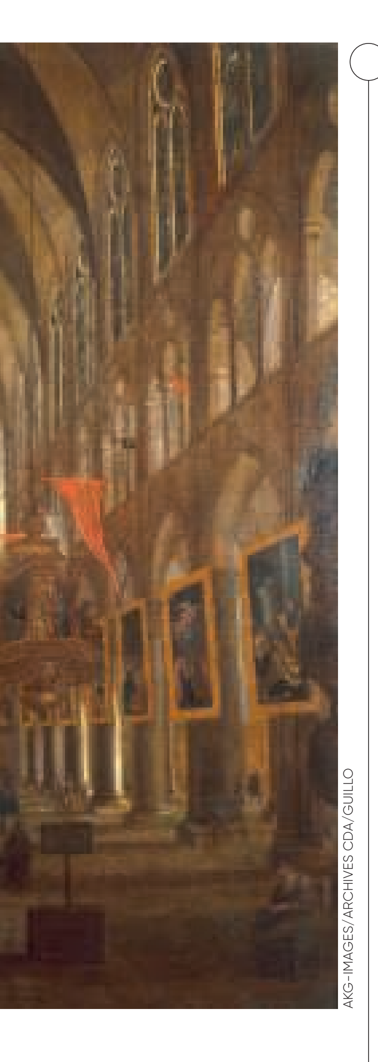
1380
Te Deum (hymne de grâce) à la cathédrale au retour du sacre de Charles VI à Reims. Début d'une tradition.

1402
Installation du grand orgue de Notre-Dame.

1552
Le roi nomme désormais les évêques, auparavant élus par le chapitre.

1707

Dernier may accroché dans la nef



AKG-IMAGES/ARCHIVES CDA/GUILLO

La puissante Confrérie des orfèvres avait pris l'habitude, au Moyen Âge, d'offrir à la Vierge, chaque 1er mai, un « may », un arbre enrubanné qu'on installait dans le chœur de Notre-Dame. En 1608, ils décidèrent de donner plutôt des tableaux représentant les épisodes de la vie de Marie ; d'abord de petite taille puis, à partir de 1630, des « grands mays » reprenant des scènes célèbres des Actes des Apôtres comme La conversion de Paul ou La prédication de Pierre à Jérusalem… Les chanoines de Notre-Dame, dans la continuité de la Réforme catholique, se servaient de ces images frappantes « pour amener les fidèles à l'acte de foi » selon les mots du grand théologien de l'époque, le cardinal de Bérulle. Cette tradition se poursuivit jusqu'au début du XVIIIe siècle. Des peintres réputés furent sollicités : Jacques Blanchard, Charles Le Brun, Nicolas Loir… Ainsi, à la Révolution, soixante-seize mays étaient accrochés à Notre-Dame. Ils furent retirés et dispersés dans différents musées, dont quatorze à celui des Beaux-Arts d'Arras. Quarante-cinq de ces toiles subsistent. Grâce à un conservateur du patrimoine, treize d'entre elles avaient retrouvé leur place dans la cathédrale en 1963… jusqu'à l'incendie du 15 avril 2019 qui les a épargnées mais a obligé à les abriter provisoirement au Louvre.

1725

Fin de la rénovation du chœur

Au cours du XVIIe siècle, la décoration intérieure de la cathédrale est modifiée pour célébrer l'alliance de la dynastie des Bourbon avec l'Église, symbolisée par Notre-Dame, dans la cité capitale devenue archevêché en 1622. Le chœur est entièrement refait sur ordre de Louis XIV et le jubé médiéval détruit pour obéir aux instructions du Concile de Trente (1563) qui demande au clergé de célébrer la messe à la vue des fidèles.



1638
Vœu de Louis XIII.

1707
Dernier may (tableau) accroché dans la nef.

1725
Fin de la rénovation du chœur.

L'ÉCRIN D'UN ROMAN **MYTHIQUE**

Devenue **temple de la Raison** à la Révolution, Notre-Dame subit des dégradations. Sa restauration, sous l'Empire, ne parvient pas à lui rendre sa splendeur.

1804

Le sacre de Napoléon

IMMORTALISÉ par le peintre Jacques-Louis David, le sacre de Napoléon, le 2 décembre 1804, fut célébré en grande pompe. Pour l'occasion, à l'entrée de l'édifice, un grand porche, décoré notamment des statues de Charlemagne et Clovis, a été érigé. Napoléon marche ainsi dans les pas des rois de France tout en se distinguant : il a choisi Paris et non Reims, ville des sacres sous l'Ancien régime. Les architectes Charles Percier et Pierre Fontaine (inventeurs et principaux représentants du style Empire) ont imaginé un décor somptueux afin d'embellir cette vieille dame en mauvais état. Dans la nef, des étoffes de soie, de velours et de drap, ornées des armoiries de l'Empire brodées en fil d'or, ont été tendues. Et un arc de triomphe a été élevé pour accueillir le trône. Suspendus à la voûte, vingt-quatre lustres éclairent l'avancée du couple impérial. Napoléon, vêtu d'un long manteau d'hermine, prend place dans le chœur. Devant le pape Pie VII, il se coiffe lui-même de la couronne, marquant ainsi son indépendance vis-à-vis de l'Église. Puis il couronne son épouse Joséphine. Selon le monumental tableau de David, la scène se déroule sous les yeux de la mère de Napoléon. En réalité, Lætitia Bonaparte était absente du sacre qu'elle désapprouvait.

1789

La Révolution

Le 2 novembre 1789, les biens du clergé sont nationalisés. À partir de 1791, la cathédrale est dépouillée : les objets du culte sont fondus. Utilisée comme temple de la Raison, elle subit maintes dégradations : les statues du portail ainsi que celles de la galerie des Rois sont détruites.

1789 Début de la Révolution.

1802 La cathédrale est rendue au culte catholique.

1804 Sacre de Napoléon.

PHOTO JOSSE/LEEMAGE

Le sacre de Napoléon (1805-1807), **par Jacques Louis David. Huile sur toile, 9,79 m x 6,21 m.**

1831

BIANCHETTI/LEEMAGE

Victor Hugo

« Inspirons, s'il est possible, à la Nation l'amour de l'architecture nationale. C'est là un des buts principaux de ce livre. » Ces quelques mots ajoutés par Victor Hugo en préface de sa deuxième édition de *Notre-Dame de Paris* traduisent son inquiétude face à l'état de délabrement de la cathédrale, vandalisée quelques mois auparavant. L'écrivain n'a que 28 ans lorsqu'il se lance dans l'écriture de ce roman. C'est son éditeur, Charles Gosselin, qui lui a conseillé de s'essayer au roman historique, un style alors à la mode. L'homme ne s'est pas trompé.
Le récit médiéval, mettant en scène un sonneur de cloche bossu (Quasimodo), une danseuse bohémienne (Esmeralda) et un archidiacre (Claude Frollo), rencontre son public. Et les autorités comprennent alors qu'une restauration d'ampleur est nécessaire.



1821
Le côté septentrional de la nef est restauré. Mais le mastic de Dihl utilisé engendre des dégâts.

1831
Parution de *Notre-Dame de Paris,* de Victor Hugo.

1841
Célébration grandiose pour le baptême d'Albert, comte de Paris, petit-fils de Louis-Philippe.

UNE SECONDE **NAISSANCE**

Au XIXe siècle, Notre-Dame bénéficie d'une **grande campagne de restauration** menée par les architectes Eugène Viollet-le-Duc et Jean-Baptiste Lassus. Plus de six cents ans après sa construction, l'édifice se voit profondément remanié.



1843

Viollet-le-Duc entame la restauration

Jeune homme débordant de créativité, Eugène Viollet-le-Duc décroche avec Jean-Baptiste Lassus le concours de restauration de Notre-Dame à seulement 30 ans. De 1843 à 1862, il va non seulement consolider la cathédrale, mais aussi lui façonner un nouveau visage, n'hésitant pas à prendre quelques libertés. « Restaurer un édifice, ce n'est pas l'entretenir, le réparer ou le refaire, c'est le rétablir dans un état complet qui peut n'avoir jamais existé à un moment donné », écrira-t-il. Ainsi, l'architecte, qui a rassemblé une large documentation historique, restaure la voûte et les arcs-boutants dans les règles de l'art. Le portail central et la galerie des rois retrouvent également leur état d'origine. Tandis que sur les hauteurs de l'édifice, il dissémine des gargouilles, créatures effrayantes, fruits de son imagination.

LEE/LEEMAGE/AFP FORUM



Vue de Notre-Dame de Paris vers la fin des années 1850, avant l'édification de la flèche par Auguste Bellu. Un cliché attribué à Gustave Le Gray.

1843
Viollet-le-Duc entame la restauration.

1850
La galerie des Rois a retrouvé une partie de sa statuaire.

1853
La nouvelle sacristie est achevée.


RUE DES ARCHIVES/COLLECTION PARTICULIERE/PVDE

1859

Construction de la flèche

FINE ET MAJESTUEUSE, elle s'était presque fait oublier des Parisiens. Jusqu'à ce jour d'avril 2019 où, sous les yeux du monde, elle sombra, dévorée par les flammes. Élevée en 1859, la flèche fut imaginée par Viollet-le-Duc et Jean-Baptiste Lassus. Les architectes s'inspirèrent en partie de la première qui surplomba l'édifice durant plusieurs siècles. Construite vers 1250, elle supportait six cloches dont l'une en bois que l'on sonnait du soir du jeudi saint au matin de la vigile de Pâques. Coiffée d'une grande croix en fer, elle culminait, vraisemblablement, à plus de 30 mètres. Mais au fil du temps, sa structure se dégrada. En 1797, sa destruction est actée. D'une part, elle est trop vétuste, d'autre part, le plomb qui la recouvre peut être récupéré. Près de soixante-deux ans plus tard, la nouvelle flèche est construite par l'entrepreneur de charpente Auguste Bellu, à qui le chantier de la flèche de la Sainte-Chapelle avait déjà été confié. Constituée de chêne champenois, elle culmine à 96 m de hauteur. Des statues des douze apôtres et des quatre symboles des évangélistes entourent sa base. D'ailleurs, le sculpteur Geoffroy-Dechaune n'a pas oublié de représenter Viollet-le-Duc en saint Thomas, le saint patron des architectes. Perché au sommet de la flèche, un coq en cuivre contient une parcelle de la couronne d'épines, une relique de saint Denis et de sainte Geneviève. Cette girouette a miraculeusement survécu à l'incendie.

1871

Sous la Commune, Notre-Dame échappe à l'incendie

Après avoir mis le feu aux Tuileries et à la Cour des comptes, les insurgés vaincus décident dans un dernier geste d'incendier Notre-Dame. Des chaises sont entassées et aspergées de pétrole. Mais le feu prend difficilement. Finalement, l'incendie sera maîtrisé et le désastre évité.



1857
Mort de Jean-Baptiste Lassus.

1859
Construction de la flèche.

1864
Mgr Georges Darbois, archevêque de Paris, consacre la cathédrale restaurée.

AU CENTRE DU **DIOCÈSE**

À la Libération, la cathédrale se retrouve au **cœur de l'Histoire**. Comme elle sera, lors des décennies suivantes, le théâtre d'événements pastoraux d'envergure.

1944

Un *Te Deum* mouvementé

En ce 26 août 1944, au lendemain de la libération de la capitale, les Parisiens sont sortis dans les rues pour fêter la victoire, et tout simplement respirer la liberté, enfin ! Après avoir descendu les Champs-Élysées sous les acclamations, le général de Gaulle prend la direction de Notre-Dame. Sur le parvis, la foule l'attend. Mais à peine est-il descendu de sa décapotable que des tirs éclatent. Impassible, le chef de la France libre pénètre dans la cathédrale. Dans une lettre à son épouse, il qualifiera cette fusillade de « tartarinade ». Au lieu du *Te Deum* initialement prévu, un simple *Magnificat* est chanté alors que des tirs résonnent toujours. Cette cérémonie de quinze minutes se déroule en l'absence du cardinal Suhard. Le 26 avril 1944, l'archevêque de Paris avait reçu à Notre-Dame le maréchal Pétain lors d'un service dédié aux morts des bombardements alliés. Ce geste, la Résistance ne l'a pas oublié. Une délégation du général de Gaulle a donc prié le cardinal de rester à l'archevêché dont l'entrée a été bloquée par une voiture.



Le 26 août 1944, le général de Gaulle vient célébrer à Notre-Dame la libération de Paris, en compagnie du maréchal Philippe Leclerc.

1944
Un *Te Deum* mouvementé.

1967
Le peintre verrier Jacques Le Chevallier redessine une partie des vitraux.

1969
Le photographe Robert Doisneau prend son célèbre cliché de la gargouille.

GRANGER COLLECTION /BRIDGEMAN IMAGES

1981

Jean-Marie Lustiger nommé archevêque

Après l'incendie (16 avril 2019), lorsqu'ils pénètrent dans la nef, les pompiers aperçoivent dans le chœur la grande croix dorée. Toujours debout, elle brille malgré la fumée et les cendres. Cette croix, symbole de la résistance de Notre-Dame, on la doit à Jean-Marie Lustiger, qui la commanda à l'artiste Marc Couturier. Promu archevêque de Paris en 1981, Jean-Marie Lustiger n'a cessé d'œuvrer pour la cathédrale. En 1989, il fait réaménager le chœur autour d'un nouvel autel signé du sculpteur Jean Touret. Désireux d'inscrire Notre-Dame dans son temps, il y installe une régie audiovisuelle pour retransmettre les messes à la télévision. Visionnaire, le cardinal transforme profondément le diocèse, ouvre plusieurs lieux de formation, lance un programme de construction d'églises et encourage la tenue d'événements d'envergure, comme les JMJ en 1997.

DOMINIQUE FAGET/AFP



2013

La cathédrale fête ses 850 ans

À l'occasion du jubilé, de nouveaux chantiers sont entrepris. Huit cloches sont fondues et installées dans la tour nord en lieu et place de celles de Viollet-le-Duc. La tour sud accueille un nouveau bourdon nommé Marie. Le grand orgue bénéficie également d'une restauration. Et le parcours muséographique autour du Trésor est repensé.

1970
Messe en hommage au général de Gaulle.

1981
Jean-Marie Lustiger est nommé archevêque de Paris.

1997
Au cours des JMJ, Jean-Paul II béatifie Frédéric Ozanam lors d'une messe à Notre-Dame.



BON DE SOUTIEN

À remplir et à retourner avec votre chèque à l'Œuvre des Vocations 15 rue des Ursins, 75004 Paris. 01.78.91.93.20.

OUI, je soutiens la formation des futurs prêtres

☐ Melle ☐ Mme ☐ M. Prénom .... Nom ....

Adresse ....

C P |__|__|__|__|__| Ville ....

E-mail .... @ ....

Tél. |__|__|__|__|__|__|__|__|__|__|

☐ Je fais un don en ligne sur **www.mavocation.org**

☐ Je fais un don de .... € par chèque à l'ordre de Œuvre des Vocations*

**Dans le cadre de l'IFI, veuillez établir votre chèque à l'ordre de Fondation Nationale pour le Clergé.*

☐ Je souhaite recevoir la documentation sur les legs, donations et assurances-vie

Tout don fait l'objet d'un reçu fiscal

PODV20

Nous portons le plus grand soin à la gestion de vos données personnelles et à assurer leur confidentialité. Seules celles strictement nécessaires dans nos relations avec vous pour vous contacter ou pour remplir au mieux notre mission avec vous sont conservées. Pour toute information vous pouvez contacter le Délégué à la Protection des Données (DPO) du diocèse de Paris par email dpo@diocese-paris.net. Les données recueillies sont nécessaires au traitement de votre don et à l'émission de votre reçu fiscal. Conformément à la loi du 6 janvier 1978 et au RGPD du 25 mai 2018, vous disposez d'un droit d'accès, de rectification, de radiation sur simple demande écrite à l'Œuvre des Vocations, 15 rue des Ursins - 75004 Paris ou par email contact@oeuvredesvocations.org. Vos coordonnées ne sont jamais communiquées à des tiers.